

Utan İnsanoğlu Utan



Âşık Sinem Bacı

UTAN
İNSANOĞLU
UTAN



Tüm hakları saklıdır. Bu kitabın tamamı ya da bir kısmı
5846 Sayılı Yasa'nın hükümlerine göre,
kitabı yayımlayan Yazıt Yayıncılık'ın ve yazarının
izni olmaksızın, elektronik, mekanik, fotokopi
ya da herhangi bir kayıt sistemi ile
çoğaltılamaz, yayınlanamaz, depolanamaz.

YAZIT YAYINCILIK
Divanyolu Caddesi No: 54
Erçevik İşhanı - 102
34110 Eminönü – İstanbul
Tel/Faks: +90. (0)212.519 56 35
E-posta: yazit_yayinlari@yahoo.com

UTAN İNSANOĞLU UTAN

Âşık Sinem Bacı
(Filiz Yurdakul)

BİRİNCİ BASIM TEMMUZ 2009
ISBN: 978-975-9055-10-3

Dizgi ve Hazırlık: Yazıt Yayıncılık
Baskı/Cilt: Mart Matbaası
Ceylan Sok No: 24
Nurtepe, Kağıthane
İstanbul
0212.321 23 00

UTAN İNSANOĞLU UTAN

ÂŞIK SİNEM BACI
(FİLİZ YURDAKUL)



İÇİNDEKİLER

Teşekkür	
Önsöz	
Acı Söz	1
Adını Siz Koyun	2
Aheste	3
Aman Ha!	4
Analar Semahı	5
Analar Tevhidi - 1	7
Analar Tevhidi - 2	9
Ara Bul Bunları	10
Ararım	11
Aşıklık	12
Arkadaki Güç	13
Bay Bay	14
Uçuruma İttiler	15
Benim Görevim	16
Benim Nazarımda	17
Beyit	20
Bileceksin	21
Bilgi	22
Bilir misiniz?	23
Bilirse	24
Bilmeliyim	25
Bir Türlü	26
Bitmez	27

Biz İnsanız	28
Can Yakma.....	29
Can Yoldaşım.....	30
Canlar.....	32
Caymam.....	33
Çalanlar.....	34
Çam Ağacı	35
Çocukluğumda Köyler - 1	36
Deste Deste	38
Dolmaz.....	39
Dost	40
Duyacak	41
Gençler	43
Gördüm	44
Gülo Ana ve Zöhre Ana	45
Hisse.....	46
Hoş Olur.....	47
Dedelere Çağrı.....	48
Bilim.....	49
İnanmayın ABD'ye.....	50
İsterim	52
İyi Olmaz mı?	53
Kanlı Dere.....	54
Karanlık Yoldayız.....	55
Keşke.....	57
Kim Görmüş	58
Koymuşum.....	59
Köylü Kızları	60
Minnettarım.....	62
Misyonerim.....	63
Nasıl Bildireyim?	64
Nasıl Yaşarım?	65
Ne Olur.....	66

Olsun	67
On iki Eylül.....	68
Ozanın Tarifi.....	69
Öğrendik	70
Örnek Ana-Baba.....	71
Pişmanlık	73
Sayarım (Beyit)	75
Sazıma - 1	76
Sevilay Çınar.....	78
Sıkar	79
Soğudum	80
Sormadı.....	81
Sosyalizm.....	82
Söylerim.....	83
Şayet.....	84
Şikâyet Yok	85
Bir Mayıs.....	86
Tarlalar Çorak	87
Tuzak.....	88
Utan İnsanoğlu Utan.....	90
Uyanık Ol.....	92
Ümit Kaftancıoğlu	93
Üreten İnsan.....	94
Var mı Çare?	95
Vefasız Sosyalistlere.....	96
Yeter	97
Yetişin	98
Zoruna mı Gitti?	99
Zulüm Göçü	100
1997'de Radyo Umut'ta Yapılan Söyleşi (Ahmet KOÇAK).....	103
Fotoğraf Albümü.....	111

Teşekkür

Bu kitabın yayına hazırlanmasında başından sonuna kadar bana destek veren, fikir veren ve öneri sunan her şeyden önemlisi kitabın önsözünü yazan Sayın Esat Korkmaz'ın bu katkısının beni ne denli mutlu ettiği ve kitaba zenginlik kattığı inkâr edilemez bir gerçektir. Değerli Hocam ne kadar dua etsem azdır.

Aynı şekilde araştırmacı yazar Hüseyin Düzenli'nin de bu kitabın çıkmasında büyük katkı ve destek sunması inkâr edilemez. Hüseyin Düzenli'ye katkılarından dolayı sonsuz teşekkür ederim.

Kitabın teknik hazırlığını yapan İsmail Erdem Kantekin ve yıllar önce konuk olduğum radyo programını arşivinden çıkartıp yayına hazırlayan Ahmet Koçak'a da minnettarım.

Sağ olun değerli dostlarım.

Artık yalnız olmadığımı anladım.

Sinem Bacı

ÖNSÖZ

Geçmiş *suçla* çiftleşenler,
aynaya baktığında
kendilerini yargılayacak *mahkemeyi* görür

İNSAN, Tanrı'nın okuduğu bir şiir ya da çaldığı bir müzik aletidir; bu nedenle kendisini yetiştirmiş insan, insandan, insana özgü sesler çıkaran insandır; bunu beceremezse kesinlikle suçludur. Çünkü şiir yazarak ya da müzik yaparak ibadet yapmak zorundadır.

İnsan, başıboş bırakılamayacak bir hayvandır; onun hayvanlaşmasını önleyen şey utanmadır; yakışıksız davranışlardan, uygunsuz işlerden kaçınma ya da kınanma, ayıplanma endişesiyle bir şeyi yapmaktan ya da yapmamaktan sıkılma durumunu anlatır. Anlaşılabacağı gibi utanma, doğruluğun sermayesidir.

İnsan doğuştan özgür ve bencil olduğu için utanma durumunu aştığında, bu yanının denetimine girer. Bencilce kendi haz ve çıkarının peşinde koşar. Giderek başkaları üzerinde egemenlik kurar ve zalimleşir. Sınıflı toplumların

güdücü sistemi kapitalizm / emperyalizm, başıboş kalıp canavarlaşan insanın canavarlığını kendi çıkarı için örgütler. Böylesi bir süreç tamamlandığında utanmazlık, kapitalizmi-emperyalizmi kutsayan bir eyleme ya da onunla taraf olan bir kutsallığa dönüşür

Utan İnsanoğlu Utan adlı yapıtının aynı adlı şiirinde Sinem Bacı bize; “*Tabiat bize şaşıyor /Hayvanlar bizi aşıyor /Mevlam bende yaşıyor /Utan insanoğlu utan /İnsanlığından utan /Zulmünden utan*”, diye seslenerek böylesi bir dönüşümü anlatıyor. Kendi zalim yanıyla buluşup onu terbiye etmek ya da sistemin zalimliğine tanı koymak isteyenler Sinem Bacı’nın şiirlerini okuyup şiir olsunlar, olsunlar da zalimlere dirensinler dilerim...

Esat Korkmaz

Canlar, dost acı söyler; düşman sinsidir, yüze güler.

Niçin dost acı söyler denmiş?

*Hemen kızmayın: Sabırla, sözü kesmeden dinlemeyi ve anlamayı
öğrenin.*

Bu Hakk'ın bize belki de bir armağanıdır.

*O sistemi böyle kurmuş: Bizim, kimin dost kimin düşman, oldu-
nu seçebilmemiz için.*

*Acı söyleyenden Allah razı olsun: Başarılarımı ve doğru yolu
bulmamı onlar sağladı bana.*

ACI SÖZ

Kusursuz olmak istersen

Acı sözleri bal eyle

Sevilip sayılmak istersen

Çevrende daima iyi hal eyle

Yakışanı al yakışmayanı at

Duruşun versin dillere tat

Kâmil ile konuş bilgine bilgi kat

Bilgin ile daima iyi hal eyle

Sinem Bacı güzel söze tapar

Her sözü kulağına küpe yapar

Kusurdan kusur artır

Sevgi koy temeline iyi hal eyle

ADINI SİZ KOYUN

Sahte dostlardan bıktım
İnandım biraz yüzüme gülünce
Bildiğini yazmak suç mu söyleyin
Aklınız varsa beni dost eyleyin

Güvendim hepsine bastım bağrıma
İhanetleri çok gitti ağrıma
Hiçbiri kulak vermedi çağrıma
Bunların hepsi erdemlik uğruna

Sinem Bacı'm bilmek kendin bilmektir
Dostluğu bilmek sitemi silmektir
Anladınız mı bunlar ne demektir?
Bunları düşünmek bile yüce emektir

*Bu eser de insani duygularını yitirmişlere bir
Göndermedir. Bunları bana yaşattılar, yaşamasam bu
duygular ortaya çıkar mı? Kendinizden başkasına,
saygı duyar ve zarar vermezseniz, siz de ben insanım
diyebilirsiniz. Ancak, kendi rahatı için, her türlü pisliği,
yapanlara ne denir. Bunu size bırakıyorum.*

AHESTE

Alma mazlumun ahını
Çıkar aheste aheste
Bitmez deme varın
Yıkar aheste aheste

Riyakâr olanı tanıma
Sinsice varır yanına
Aman ha okur canına
Çakar aheste aheste

Sinem Bacı, her nefeste
Bülbül misali kafeste
Sevgidir deste deste
Yakar aheste aheste

Ben bu eseri biraz daha duyarlı olmamız gerektiğini düşünerek yazdım.

*Cenaze de bile kimi yazlığından, kimi arabasından konuşuyor.
Ben Yunus Emre'nin şu sözünden sonra utanmaya başladım.
"Mal sahibi, mülk sahibi, hani bunun ilk sahibi".*

AMAN HA!

Ömrümce Tanrı'ya hep yalvardım
Bana ne mal verirsen ver dedim
Verince de sonradan görme etme
Çünkü cahil yolun şaşırır aman ha

Kimi cimri der kimi alay eder
Ancak gerçek dostlar dua eder
Rahatın görünce mırın kırın eder
Hep mütevazı ol gönül kırma aman ha

Sinem Bacı dünya fanidir bilir
Hangi malım benimle gelir
Gerçek servetim türkülerim kalır
Adım mirasın olsun şaşma aman ha

*Yıllardır hep Oniki İmam adıyla tevhid ve semah eserler yapılmış;
bu beni düşündürüyordu.
Analarla ilgili tevhid ve semah olsun istedim.
Önceleri çok çekindim.
Ancak, yaş kemâle erdi. İzin verin de
bir kadın olarak ben de duygularımı özgürce,
ifade edeyim.
Dedelerin ruhsatıyla, gerçeğe Hû!*

ANALAR SEMAHI

Ali Fatma gör beni Hak aşkına
Vallahi dönmüşüm ben deliye
Uyan Şahım uyan, uyan Hak aşkına
Zulüm göre göre döndük deliye

Oniki İmamla ikrara varam
Ali Fatma gör beni Hâk aşkına
Kırklar Semahı'nda ah yerimi bulam
Uyan Hasan Hüseyin Hak aşkına

Sinem Bacı belki ikrara erdi
Ehlibeyt yoluna gönlünü verdi
Pir Sultan gerçek Pir'im derdi
Hak'tan aldığı Hak yoluna verdi

Hz Fatma Anam'a ikrarımı verdim
Behlül Anam'a da ikrarım verdim
Nayman Anam'a ikrarım verdim
Şehr-i Banu Anam'a ikrarını verdim
Mama Hatun Anm'a ikrarımı verdim
Âlem Şah Anam'a ikrarım verdim
Kadıncık Anam'a ikrarım verdim
Didar Anam'a ikrarım verdim
Elif Anam'a da ikrarım verdim
Zeli Bacım'a da ikrarım verdim
Gülo Anam'a da İkrarım verdim
Zöhre Anam'a da ikrarım verdim

27.3.2009

*Bu eseri yazarken çok düşündüm. Yıllardır okuduğum, kitaplar-
dan
varlığını öğrendiğim bu analar için mutlaka
Bir tevhid yazmalıyım. Onların varlığını
bilmeyenlere duyurmak benim görevim oldu.
Bugüne değin hep pir, evliya ve dedelerimizin
isimlerini içeren eserler sunulmuştu.
Neden anaların, eserleri olmasın. Dilerim
aydınlar, bilginler ve dedeler beni destekler.*

ANALAR TEVHİDİ - I

Fatma Ana anaların başıdır
Hâlâ unutmadık biz o feryadı
Matem orucu Hüseyin'in yasıdır
Hâlâ unutmadık biz o feryadı

Nayman Anamı unutmuyum?
Kırgız toprağının nurusun
O topraklarda soyun yürüsün
Hâlâ unutmadık biz o feryadı

Âlem Şah Anam adından belli
O da bu yolda olmuş bir deli
Adın İran'da sevgi yolu olsun
Hâlâ unutmadık biz o feryadı

Behlül Anam da hizmet vermiş yola
Harun Reşit'in toprağı bol ola
İkisi birden çıkmış bu yola
Hâlâ unutmadık biz o feryadı

Şehriban Ana Mama Hatun anamız
Onlar da Ehlibeyt'e demiş canımız
Yaşatılıyor bu topraklarda adınız
Hâlâ unutmadık biz o feryadı

Kadıncık Ana'da şifa buluruz
İkrarımız verip ikrarın alırsız
Anadolu'nun yiğit önder anası
Hâlâ unutmadık biz o feryadı

ANALAR TEVHİDİ - II

Didar Ana Fatma Ana'dan feyz aldı
Düşünmeden Hak yoluna daldı
Nice canlar ondan şifa aldı
Unutmadık hâlâ biz o feryadı

Elif Anam rüyamda beni çağırdı
Gitmeme engel olanlara bağırdım
Türbe'nin açılışına gelmeyi arz eyledim
Unutmadım ben hâlâ o isyanı

Dersim toprağında Zeli Bacı
O Dersimlilerin başının tacı
Niyaz edip ikrarım vermek isterim
Unutmadık hâlâ biz o feryadı

Gülo Anamı mihmanım oldu
Duaları öyle şifalı öyle boldu,
Dinlerken yüreğim gönlüm doldu
Unutmadık hâlâ biz o feryadı

Zöhre Anam'ın çokca duaların aldım
Kerametini görüp derine daldım
Benimle Abdal Musa'ya gel dedi
Gitmedim üzüntüm içimde kaldı

Sinem Bacı'yım hepinize aşk ola
Kutsal yollarınız bizlere nasip ola
Ayağımız gitmesin yanlış yola
Unutmadık hâlâ biz o feryadı

*Dünya, malına-haline kendini kaptırmış, ceddini yolunu, onların
öğüdünü, felsefesini unutmuşlara seslenmek istedim.
Edep, erkân, medet, mürvet
demeyen. Yoldan sapmışlara sesleniyorum.*

ARA BUL BUNLARI

Ehlibeyt'i severseniz şayet
Kırklar ceminde arayıp bulalım
Hak'tan bana farz olmuş nihayet
Kırklar ceminde ara bul dirayet

Ali, Fatma, Hasan, Hüseyin canlarım
Zeynel, Bakır, Cafer, Musa-i Kâzım
Naki, Taki, Hasan-ül Askeri'de
Her şey Muhammed'imde ara bul gerçeği

Muhammet Mehdi de gelecek bize Allah'tan
Yaratılmışız hepimiz topraktan
Evliyalar çok çekti yokluktan
Hünkârım'da ara bul Zülfikâr'ı

Sinem Bacı yaralarım azdı
Yezit faşistler çok kuyu kazdı
İnançta Yunus, Kavgada Pir Sultan
Ulu ozanlarda ara bul imanı

*Sahtekâr, kibirli, fesat, bencil olanlara,
çıkarcı için can yakan, başarısızlığının suçunu
kendinde aramayı bilmeyenlere sesleniyorum
Suçu hep başkasında aramanın yanlış olduğunu
anladığımız zaman. başarı yolu açılmış demektir. İkinci
olarak da ancak başarılı kişilere saygı duymakla,
başarı sağlanır.*

ARARIM

Kişi her ne olursa olsun
Arayıp bilge insanı bulmalı
Öğüdü alıp yoluna koyulsun
Onlarla medet mürvet bulsun

Ben insanda akıl fikir ararım
Ben insanda hoşgörü ararım
Kimseye dokunmaz benim zararım
Ben insanda ikrar iman ararım

Sinem Bacı der çoktur böyle hisse
İçim çok yaralı insanlar bilse
Dudağıyla değil yürekle gülse
Ben insanda samimiyet ararım

*Bu eseri,
hem kişisel, hem de toplumsal bağlamda bana yaşatılan
zulüm ve işkenceye ortak olan hainlere,
hadlerini bildirmek için yazdım. İşime engel olanlara cevaptır.
Hiç kimsenin hayatıyla oynamadığım
İçin, mutlu ve gururluyum; benim vicdanım çok rahat.
Kıskanç, bencil kişiler mutlaka bir gün bedel
Ödeyeceklerdir. Bunu Hak'tan diliyorum. Vicdanları onları her
an sorgulasın.*

ARKANDAKİ GÜÇ

Arkandaki destek güç bende olsa
Ferhat gibi dağları deler geçerim
Kimse benim gibi size çelme takmadı
Benim gibi üstünüze kurşun akmadı

Uzaktan davulun sesi hoş gelir
Meydanı boş bulunca atmak coş gelir

Halk aptal değil her şeyi biliyor
Çok havalara girdiğin söyleniyor
Cefamı bilenler size gülüyor
(Ezber)Kolay yoldan giden çabuk yoruluyor

Uzaktan davulun sesi hoş gelir
Meydanı boş bulunca atmak coş gelir

Sinem Bacı havaya doymuşam
Pir Sultan gibi kelleme koymuşam
Seksende Faşizmin gözünü oymuşam
Ülkemden kaçmayarak zulme doymuşam

Uzaktan davulun sesi hoş gelir
Meydanı boş bulunca atmak coş gelir

*Bu eseri,
2004'te Zara'da ozan kimliğiyle katıldığım Cemevi açılışında
çalıp okudum.
Ondan önce Zara Festivali'ne katılmayı çok istediğim halde, bir
türlü gerçekleşmedi.
Tabii ki ben kimlerin engel olduğunu çok iyi
biliyorum.
Şimdi artık
Beypınar'lı yakın köylüm Hüseyin Düzenli sayesinde engel kalmadı.
Şağ ol Pirom. Bana Hızır gibi yetiştin.
Bu alanda katkı sunan herkese ayrıca minnettarım.
Geçmişten bu güne emek vermişleri anmamak da nankörlük olur.*

ÂŞIKLIK

Genlerinde var olmalı bu âşıklık
Sonradan olmaz ki yollar çok dolaşık
Beşikten mezara olmayınca dost
Bunları bilmeyince ben beni neylerim

Sinem Bacı bu yıl Zara'da ışık saçtı
Düşmanın kapattığı yolları açtı
Gönüllere sevgi saygı kazdı dost
Bunları yapmayınca ben ne söylerim

*80'li yıllarda sanat yaşamıma yasak konunca,
yaşamımı sürdürmek için, bazı işyerlerinde çalıştım.
Özveriyle çalıştığım halde hakkımı hiçbir zaman tam
olarak alamadım. Kadın işveren de erkek işveren de aynı.
Parayı bulan bu halk çocukları, sömüren birer
Kapitalist olmuşlar. Erkeğe alıştık. Ya ana denen kadına
hiç yakışır mı? Hakk'a havale etmekten başka çaremiz yok.*

BAY BAY

Sömürenlere boyun eğip de
Sakın pes edip deme hay hay
İşsiz kalırım sonunda deyip de
Geri dönüp demiyesin vay anam vay

Sinem Bacı, hep şahlandı
Emeği için çok dayandı
Az çok demedi hep direndi
Çıkarcılara hiç demedi hay hay

UÇURUMA İTTİLER

Dünyada insan insanla gelişir
Bilgi taşınarak insana ulaşır
Taşıyana taşıtana minnettarım
Böyle insanlarla her yerde varım

Gerçek dostlar bir bir uçup gittiler
Düşmanlarım uçuruma ittiler

Sinem Bacı bilerek yolun seçti
Bilgi almak için insanı seçti
Sazım, sözüm, özüm sınavdan geçti
Gerçek ozan olarak beni seçti

Gerçek dostlar bir bir uçup gittiler
Düşmanlarım uçuruma ittiler

*Ben, kültürel ve sosyal anlamda, hangi iş olursa olsun,
hep “benim görevim”, derim. Sözgelimi birine yardımcı olmuşum.
Yani kısaca her teşekkür “benim görevim”, derim. Bunu belki
kimse fark etmemiştir. 80’lerde yasaklı olduğum zaman
hep kendime, aman Sinem Bacı görevden kaçma.
Mücadelene, her ne pahasına olursa olsun devam et.
Ölsen de yazdıkların kayda değer ise onları birileri mutlaka
birileri değerlendirebilir. Sende var olanı açığa çıkarmak, senin
görevindir unutma.*

BENİM GÖREVİM

Boşa anlatmışım derdim size
Anlattıkça hep gelmişim göze
İnsanoğlu inanmazsa doğru söze
İnanmayan gelmesin yanıma

Benim görevim türkü üretmektir
Gelecek neslin hakkın vermektir
Bana biçilen ateşten gömlektir
Yanmayan gelmesin yanıma

Sinem Bacı biraz daha dayan
Güleceksin bak sana oldu ayan
Bekliyorlar hep seni sevip sayan
Sevmeyenler gelmesin yanıma

*Bu eserle yedi sülalemler ve ülkemde yaşayan yetmiş iki millete
sesleniyorum. İnsan olmanın
ne denli erdem olduğunu bilip şükür etmeyenleri belki bir nebze
düşündürürüm, diye yazdım. Yaşamamın, var olmanın
kutsallığını, unutmamış olanlara sesleniyorum.*

BENİM NAZARIMDA

Sanatçıya saygı duymayanlar
Atatürk'ün sözünü bilmiyor demek
Sanata emek çabıyla koşanlar
Bilmeyen cahil benim nazarımda

Atatürk neden böyle demiş bize
En büyük mesajı vermiş size
Sanatçının en önemli unsur
Görür kusurun benim nazarımda

Evin babası reisi direği kim
Öyle olmalı ki zannetmelisin hekim
Evinde her an kavga ile zor geçim
Reis değil benim nazarımda

Analar da kutsallığı ile övünür
Analığını yapana sözüm yok
Analığını yapamayan hep dövünür
O ana değil benim nazarımda

Ana babasını üzmeyen gençlere
Emeğin değerini bilene helal
Ömrüm boyunca dua edeceğim
Hepsi özeldir benim nazarımda

Özgürlüğüne düşkün olanlar
Onlar hep bedel ödeyen kişiler
Onun bunun, elinde solacaklar
Sonu hüsrandır benim nazarımda

Ana babadan sonra öğretmen gelir
O problemi daha iyi bilir gelir
Öğretmen anadan babadan önde gelir
Öğretmen budur benim nazarımda

Boş arkadaş zamanını çalan
Hele varsa menfaat ile yalan
Yüze dost ardından kuyun kazan
Arkadaş değil benim nazarımda

Komşu haklarını çiğneyenler
Gözü doymayan sınırları aşan
Belirlenmiş sınırları taşan
Hiç insan değil benim nazarımda

Bir devletin halkı fakir ise yazık
Çünkü halkına hep atmıştır kazık
Kendi sülalesine verir bol azık
Devlet değil benim nazarımda

Yedi cihanda gülmeye can yakan
Halkın sırtından zevkile sefa süren
Onlar olsun daima belasın bulan
Tek suçludur benim nazarımda

Hayranım gözü, gönlü tok insana
Ondan fayda gelir her insana
Yardımcı olur derdini açana
Hak helal olur benim nazarımda

Hak iyileri bunlardan korusun
Bu dünyada sorgu sual sorulsun
Halkın düşünene fırsat verilmez
Vatan haini benim nazarımda

Sinem Bacı'yım yazmaktır görevim
Derdim ancak ben canlara söylerim
Ülkem, halkım adına bu görevim
Yazmayan korkak benim nazarımda

*Hâlâ atmaya çalıştığım,
tam anlamıyla da atacağımı sanmadığım cehalete vurgu.
İnsan cehaletini attıkça, insani değerleri ortaya çıkar.
Ayrıca kendimize saygımız artar ve şuuraltı
kötülükler de yok olur. Mantık devreye girer.*

BEYİT

En büyük düşman cehalettir
Onu taşımak insana ihanettir

Cehaleti silkip attığın zaman
Sakın olmayasın bilge şeytan

Merhametle insana yaklaşan
Sonradan olmayasın başkalaşan

Bilgi ile cehaleti öldür
Sevginle insanı güldür

Mideni biraz az yiyip doldur
Lokman fakirle ufak ufak böldür

Sinem Bacı bunları yazmakta
Herkes kendince payını almakta

BİLECEKSİN

Yaşarken değerimi bileceksin
Ufak kusurlarımı sileceksin
Kendi suçunu bir kefeye
Benimkini ayrı koyacaksın

Yetmiş iki milletten beriyim
Türkülerde moral derdiyim
Koyun bir yere ama
Bilin nerenin merdiyim

Sinem Bacı, mana saldı
Kalemi derin hayale daldı
Acep efelik kimden kaldı
Görün nerenin derdiyim

*Bilgi sağlığın, zenginliğin ve mutluluğun tek kaynağı
olmalı bence.*

*Aile öğretemiyorsa, okul da öğretmenler
öğretmeli. Bilgi olmazsa hiçbir meslekte uzun süre
kalamazsınız.*

İtibar göremezsiniz. Bilgili kişiler sizinle alay eder.

Cahil insan edindiği malı-mülkü koruyamaz.

*Yine geldik atasözüne muhtaç olduk. Doğruyu
söyleyeni-öğreteni, hiç görevde tutarlar mı? Ey! Sinem Bacı
bilmez misin?, diye bana sormazlar mı? Ben TÖBDER'li öğretme-
nime laf
söyletir miyim?*

BİLGİ

En büyük miras bilgidir bilelim
Her insan kendince okuyup öğrenmeli
Bu kutsal mirasın şifresin çözmeli
Cehalet denen düşmanı ezelim canlar

Ata mirasımızdır korunmalı
Bizden sonraki nesillere akmalı
insan aydınlığa bir çıra yakmalı
Her karanlık ışık olmalı canlar

Sinem Bacı gerçek âlemde gezer
Bilgilendikçe insan cehaleti ezer
Dostu düşmanı daha iyi sezer
Bilimden hiç ayrılmayalım canlar

*Bazı insanlar,
“Ne düşünüyorsun boş ver dünyayı sen mi kurtaracaksın?” , der.
Elbet de dünyayı tek başıma ben kurtarmayacağım
Ancâk dünyada olanlara da sesiz kalınmayacağını da
biliyorum.
Dünyanın neresinde olursa olsun insanlık adına, halkına
canını feda etmiş tüm insanlara selam olsun!*

BİLİR MİSİNİZ?

Bazen Hozat'tayım
Bazen de gazaptayım
Kerbelâ'da hesaptayım
Nerdeyim bilir misiniz?

Emperyalizmin vahşeti
Yezit yedi insan eti
Unutmam asırlar geçse
Siz can verir misiniz?

Unutmam hiçbir ölümü
Yazarım her zulümü
Duayla geçiririm günümü
Niçin yazdım bilir misiniz?

*Sinem Bacı'yım yastayım
Bazen Çorum Sivas'tayım
Üzüldükçe hastayım
Şimdi nerdeyim bilir misiniz?*

*Bu eseri,
1993'te kana bulanık Sivas ve Gazi katliamlarını ve
katledilen aydın-demokrat-yiğit insanları düşünürken yazdım.
Eğer siz de
bunlara vicdanınızı katıp kafa yorarsanız doğru olanı bel ki
bulursunuz.
Bilge insanları sabırla saygıyla ve hemen tepki
Göstermeden dinlerseniz, benim gibi şifreyi
çözersiniz.*

BİLİRSE

Güç yetse tüm dinleri atardım
Örnek olurum gücüm yettiği kadar
Kötü kişiyi yontup mum yapardım
Nakışlardım gücüm yettiği kadar

Hiç kimse kalleş fesat olmayacak
Herkes hoşgöründe dem bulacak
Baskı zulüm değil barış olacak
Yardım ederim güç yettiği kadar

Sinem Bacı sözünü iyi tartar
Bilgi ibadet bilindikçe artar
Almalısın ihtiyacın kadar
Arz ederim gücüm yettiği kadar

*Bu eserde ben kendi felsefemi ve topluma bakış
açımı anlatmaya çalıştım.
Ancak öyleleri var ki görüyorum.
Şaşıp kalıyorum. Her tür olumsuz, aykırı
yaşam koşullarına rağmen, çok masum görünerek
insanları kandırdıklarını sanıyorlar.
Kendi gibi yaşamayanlara da çok zıt gidiyorlar.
Ben bunu hâlâ yaşıyorum.
Allah şerlerinden dürüst
insanları korusun. Onları da ıslah etsin.*

BİLMELİYİM

Hatalarımı hep bilmeliyim
Bilmediğime üzölmeliyim
Hatasız kul olmaz demişler
Olsun yine aza indirmeliyim

Her adım da hesap sorarım
Ben hep bu yöne kafa yorarım
Acep bugün kime değdi zararım
Olsun ben yine zararım bilmeliyim

*Sinem Bacı düşünce sana kârdır
Her dil de bir kâr bir zarar vardır
Olumlu sözü namus ile ardır
Olsun ben yine söylemeliyim*

26.3.2009

*Canlar bu eseri,
görmüş olduğum bir rüya üzerine yazdım.
Bazı kutsal rüyaların anlatılması
bana hiç iyi gelmiyor.
Ancak o rüyadan mana çıkarmak da lâzım.
Boş olmadığını düşünüyorum.
Yorumu bilene, bırakmak kaydıyla.*

BİR TÜRLÜ

Hira Dağın'da halka olmuş Düldül
Çoktan açıldı gözüm benim gönül
Bağrışa çağrışa on iki bülbül
Söylemedim son sözüm gönül

O anda Fatma Anam'ı çağırdım
Eteğine yüz sürmek için yalvardım
Nasıl bir rüyaydı anlayamadım
Güzelliğin asla tarif edemem gönül

*Sinem Bacı'yım ummana dalarım
Yerde göklerde turnalar ararım
Yediler, Onikiler, Kırklar özüm sunarım
Medet mürvet Hünkâr'dan gelsin gönül*

BİTMEZ

Dost bilmişim seni meğer
Medeni olsaydın eğer
Boş kişi ne bilsin değer
Hep iyi ben mişim meğer

Doğru söylersin eğri anlar
Eğri söylersin doğru anlar
Ben daha ne yapayım canlar
Hep haksız ben mişim meğer

Sinem Bacı aldın mı payın
İnsanlar hep olmuş hayın
Kalmadı ok ile yayın
Hep iyi ben mişim meğer

*İnsan, insana yaraşır biçimde davranırsa,
insandır.*

*Kendinden başka kimseyi düşünmeyen, hep kendisi
için Müslüman olan kişiler topluma zararlı insanlardır.
Kendi zevki-sefasına dalmış olanlar, insanlığın dışına çıkmış
demektir.*

Bu eser, bunları özetliyor.

BİZ İNSANIZ

Biz insanız kimi zaman övünürüz
Övünmek de bizim içindir canlar

Biz insanız kimi zaman dövünürüz
Dövünmek de bizim içindir canlar

Kimseye kem gözle bakmayalım
Övünmek de bizim içindir canlar

Hak bildiğimiz yoldan sapmayalım
Övünmek de bizim içindir canlar

Dürüst olsun hep içimiz dışımız
Dürüstlükte bizim içindir canlar

Dolaşırken hep dik olsun başımız
Övünmek de bizim içindir canlar

Sinem Bacı, bildiği kadar söyler
Söylemek bizim içindir canlar

Güçlük bizim için canlar
Kovulmak da benim içindir canlar

CAN YAKMA

Ben saklamayı bilmedim
Sakladım verilen sırrın
Hep sırrım ele verdim
Sinsilikte kötü bilin

Canın yansa da can yakma
El sözüne sakın bakma

Dürüstlükte yarışalım
Hak yoluna karışalım
Biraz iş paylaşalım
Yarına ışık saçalım

Canın yansa da can yakma
El sözüne aklın takma

Meraklı çok soru sorar
Onlar buna kafa yorar
Sözünde olmasın kara
Mum yatsıya kadar yanar

Canın yansa da can yakma
Haktan ötesine bakma

CAN YOLDAŞIM

Ben öldüğüm zaman
Vefasızlara geçit verme
Sana bana sövenlere
Boş kişileri övenlere

Hırstan dizin dövene
İnanıp dost olmayasın
Sana verdiğim emeğe
Daima sahip olasın

İkrarım sakın unutma
Sahte kişi dost tutma
Aman haram lokma yutma
Çünkü sen yiğit sazısın

Sen halkın baş tacısın
Sen sağcı değil solcusun
Pir yolunda yolcusun
Sen çok bedel ödedin

Her telinde gözyaşı var
Saygı olsun bize kar
Vermedik kimseye zarar
Yiğit ancak yara sarar

İkimiz eğmedik başı
Sevdik atılan taşı
Sadece döktük gözyaşı
Çünkü nimet saydık taşı

Halkımdan tek dileğim
Adım yaşatın bileyim
Bu dünyada bilinmedim
O dünyada bilineyim

Sazım sırdaşı yoldaşım
Bazı ekmeğim aşım
Bazı oldun göz yaşım
Bazı ağarttım başın

Affet beni yoldaşım
Hafiflet benim taşım
Sakın eyme kara kaşım
Sinem Bacı sırdaşın

Herkesin gözü tahtında
Aman düşmanın sez vaktinde
Asla kin kibir dolma
Hain kullarla bir olma

Sinem Bacı yoldaşın
Kefen ile mezar taşım
Gibi dik olsun hep başın
Benim yiğit can yoldaşım

*Eserde adları geçen tüm canlara, aşk-ı niyaz
ediyorum.*

Onları hep an anıyor ve dua ediyorum.

*Onları unuttuğum an benim duyarlılığım bitmiş
demektir.*

Onların davası benim davam.

Her yaşatılan acı beni daha da bile di.

CANLAR

Gel de gönlüm katlansın bunca derde
Deniz, Yusuf, Hüseyin kanı daha yerde
Yezit mervan çekmiş yüzüne perde
Canlar bu dava biter mi sandınız

Dersim, Koçgiri, Seyit Rıza isyanı
Maraş, Malatya, Çorum, Sivas, Gazi
Kaypakkaya'nın yanmadı mı canı
Kesik parmağıyla yazdı isyanı

Sinem Bacı der nice aydın ozanı
Faşistler vurdu oyunu bozanı
Turan Dursun gibi yiğit insanı
Canlar bu dava unuttur mu sandınız

*Yıllardır beni solculuktan caydırmak için çaba harcayanlara,
gönderme.
Alevilikten cay, solculuktan cay: Caymıyorum, caymayacağım.
Unutmayın;
en doğru olan, düşünce-felsefe ve
tüm erdemleri içinde barındıran tek-benzersiz,
yaşam biçimi.*

CAYMAM

Yıllardır bizi yıldırıamadılar
Sevgimizi öldüremediler
İçimizi kinle dolduramadılar
Cayarım sandınız solculuğumdan

Solcu öldü bizim Behice Boran
Solcu olup kavgadan geri duran
Solcunun tufan gecesi gündüzü boran
Cayarım sandınız solculuğumdan

Sinem Bacı bilmez mi kim dost kim post
İsteseler de bitiremezler dost
Kurşun sıkkan bıçak çekene hoş
Cayarım sandınız solculuğumdan

80 ve 90'lı yıllarda birçok eserimi hırsızlara kaptırdım.
Konser yapılıyor çağırılıyorum. Konser sonrası, ne güle güle
diyen var, ne para veren var.

Oysa ki katılmam için defalarca telefon ediyorlar.
Sonradan öğreniyorum ki çok eser ürettiğimi duymuşlar ve eser
çalmak için çağırıyorlar. Bunlar Unkapanı plak firmaları ve
onların taşeronluğunu yapan sanatçı geçinen hırsızlar.
Bu işi nasıl başarıyorsunuz diye sorduğumda biri şöyle
söyledi.

Arkandan teyple dolaşıyoruz. İnanın. Hak aşkına doğru
söylüyorum. Ben artık kayıtlı olmayan eserimi hiçbir yerde
söylememeye dikkat ediyorum.

Hakkımı helal etmiyorum.
Sinem Bacı'nın adı ve onun eseri olduğunu
yazsalar dı bu bedduayı etmezdim.

ÇALANLAR

Hakkım asla helâl olmayacak
Eserlerimi benden çalanlara
Hak tarafından onanmayacak
Hepsi özüm sözüm benden alanlar

Ben onları yazarken hep ağladım
Sazımın telini yaşla dağladım
Yıllardır özüm onlara bağladım
Affetmem ki sözüm benden alanlar

Sandılar ki Sinem Bacı heder oldu
Aradı sessizce kendini buldu
Sahte isimle nice Sinemler oldu
Bilmedi kendini ervah oldular

ÇAM AĞACI

Çam ağacında koku olaydım
Yârin ciğerine dolaydım
Ciğerdeki yarayı alıp
Düşmana salaydım

Ağaç, çiçek, balık ile
Konuşanda olmaz hile

Yar üstüne yar seveni
Yâri sevmeyip döveni
Eğer ıslah olmaz ise
Yeri olsun hep gül diken

Ağaç, çiçek, balık ile
Konuşanda olmaz hile

Sinem Bacı dalda derman ararım
Her sabah konan kuşlara sorarım
Dalın kokusuyla yaram sararım
Kokusunda Şah-ı Merdanı ararım

Köpek, balık, çiçek ile
Sinem Bacı'm bunlarda olmaz hile

*Bu eseri,
uzun yıllar uğramadığım köyüme gittikten ve perişan halini gör-
dükten sonra
yazdım.*

*Vah!, benim garip köyüm vah!
Köyde kalanların gamsızlığına, naçarlığına kızan
şehirliler. Ben dahil biz ne yaptık, demek için.
Durun öyle olmaz böyle olur. Köylerin geçmişini
anlatayım dedim. Bizim hiç suçumuz yok mu?*

ÇOCUKLUĞUMDA KÖYLER - 1

Köyde insanlar
Çalışırdı arı gibi
Ekilirdi yabanlar
Yarışırdı arı gibi

Her evin malı davarı
Harmanı sabanı
Alırdı eline tırpanı
Yarışırdı arı gibi

Bismişah diye başlar
Şafakta tarlaya koşar
Orağı başağını okşar
Kaşırdı arı gibi

Evde ayranlı çorbalar
Ekmek dolu torbalar
Hazırlarken nineler
Taşırdı arı gibi

Değirmene un taşırdık
Kağnılara karıştırdık
Ne güzel kaynaşırdık
Karıştırdı arı gibi

Herkes kalkar yavaş yavaş
Köyde başlar bir telaş
Önce mala davara aş
Bağrışırdı arı gibi

Önce dua sonra türküler
Söylenir birer birer
Sağlıklıydı insanlar
Yarışırdı arı gibi

Şehirde herkes hasta
Her gün bir ev yasta
Beyler yiyor pasta
Yaşlanırdı arı gibi

Amerika sen hep vardın
Köyümüzden kopardın
Dünyamızı kararttın
Soyulduk arı ibi

İlacın satasın diye
Ak süt içmesin diye
Süt tozu ettin bize hediye
Hasta ettin arı gibi

Sinem Bacı anılar tazelandı
Gerçekler niçin gizlendi
Köy Enstitülerimiz düzlendi
Kovanımız gitti arı gibi

DESTE DESTE

Alma mazlumun ahını
Çıkar aheste aheste
Kâr ettim sanma sakın ha
Yıkar aheste aheste

Riyakâr olanı tanıma
Aman ha okur canına
Sinsi sinsi varır yanına
Dost olur girer kanına

Sinem Bacı her nefeste
Bülbül misali kafeste
Merhameti deste deste
Soluyorum her nefeste

*Biz insanlar, yaşamın güzelliklerini kavramayı, aza
tamah etmeyi bir bilsek. Aslında yaşken eğilsek, bir de,
kibirden arınsak.*

*Her insanın yapacağı bir iş vardır. Yeter ki
tenezzül edelim.*

*Acizlik konuşamayan, derdini anlatamayan zavallı
mübarek hayvanlara mahsustur. Ben ne acılar yaşadım, ancak
her acıdan bir ders almayı da bildim, yıkılmadım.*

*Bu eserde,
bunlara duyduğum, tepkimi dile getirdim.*

DOLMAZ

Nice insan hayattan memnun değil
Suçlu kim biraz gözün aç o yana
Bilmez misin bu can bize emanet
Zaman çok kısa güzün aç o yana

Biz dünyaya emanet gelmişiz
Hakk'a durmadan sitem etmişiz
Sanki dünyaya kazık mı çakmışız
Bizler faniyiz güzün aç o yana

Sinem Bacı her an etti şükür
Dedi ki yeter ki canı sağ götür
Kişi ister zengin ister ol fakir
Suçlu kim biraz gözün aç o yana

DOST

Kusursuz olmak istersen
Acı sözleri bal eyle
Sevilip sayılmak istersen
Çevrende daima iyi hal eyle

Yakışanı al yakışmayanı at
Duruşun versin dillere tat
Kâmil ile konuş bilgine bilgi kat
Bilgin ile daima iyi hal eyle

Sinem Bacı bilge söze tapar
Her sözü kulağına küpe yapar
Kusursuz olmak isterse kişi
Kötü yönünü düzeltmek olsun işi

*Ne az ne çok sevin; atalarımızın dediği gibi: Azı karar
çoğu zarar.*

Bakıyorum herkes şikâyetçi.

*Ben yemedim çocuğum yesin. Ben yaşamadım çocuğum yaşasın.
Ey!, halkım bu devir senin devrin mi? Asılan, vurulan, gençleri ne
çabuk
unuttunuz.*

*Onların anası babası onları nasıl şartlarda doğurup
Büyüttü, hiç düşündünüz mü?*

*Çocuklarınızı onları anlatarak büyütseydiniz;
devrimci ruhunuzu onlara faydalı olacak yönleri
ile anlatsaydınız: Durum böyle olmazdı.
Çünkü devrimci solcu asla bencil olmaz.*

DUYACAK

Yiğit gençlere öğüt
Size bir nasihatim var
İnanın ki zamanınız çok kısa
Hayaline ulaşmak için koş
Bilgi barış saygı ile coş

Tanımadığın kişi ile dost olma
Kötü yola düşüp sakın solma

Hayat ile dostça didiş
Okumak çalışmak iyi gidiş
Mesleğini iyi seç
Köprüleri adım adım geç

Tanımadığın kişilerle dost olma
Araştır sonra batağında solma

Sinem Bacı'dan dostça çağrı
Çok yandı garibimin bağı
Size tuzak kuruyorlar
Kahpece sırtınızdan vuruyorlar

Tanımadığın kişi ile dost olma
Sonra tuzağına düşüp solma

GENÇLER

Canım gençlere öğüt
Büyüğünün sözünü tut
Asla pişman olmazsın
Yaşamadığı yaşamı veriyorlar

Tanımadığınla dost olma
Kötü yola düşüp solma
Ailene isyankâr olma
Tüm imkânı veriyorlar

Hayat ile dostça didiş
Okumak çalışmak iyi gidiş
Atalarımız ne demiş
Tüm tecrübelerini sunuyorlar

Aza kanaat etmeyen çoğu bulamaz
Sabrın sonu selamettir
Sabır eden derviş muradına ermiş
Arkadaşını söyle bana kim olduğunu
söyleyeyim sana

Sinem Bacı'dan dostça çağrı
Garibimin çok yandı bağı
Size tuzak kuruyorlar ağrı
Kahpece sırttan vuruyorlar

*Evet canlar,
insan yaşamını, ilkeleri doğrultusunda sürdürürse,
Atalarının sözlerini ciddiye alır ilke edinirse ödüllendirileceğine
inaniyorum.*

GÖRDÜM

Hak yemeyenin önünde eğilirim
Böyle gördüm ana babamdan ben
İman ikrar ile yoğrulmuş ceddin
Gariban hakkı yemek ne demek

Onları saymakla kendimi bildim
Çünkü ben haramzade değildim
Ben bilge insan önünde eğildim
Onları örnek almayı da bildim

Sinem Bacı'nız bunları bileli
Gördü o nur yüzlü yeşil eli
Yoluna ikrarın verdi vereli
Dönülmez bir yoldur ey erenler

*Bu analarımız, Alevi halkınca kerametleri
bilinen analar.
Tanımak, dualarını almak, bana da nasip oldu.
Aşk-ı niyaz ederim güzel
analarım.
Kerametiniz bol ola*

GÜLO ANA VE ZÖHRE ANA

Ehlibeyt yolunda sırra ermişken buldum
Geç buldum çabuk kaybettim güzel anam
Kerametin gördüm şimdi derdim kime yanarı
Ettiğin dualarınla çok şifa buldum

Senden sonra Zöhre Anamı buldum
Kayıp ettim ikinizi bak yine soldum
Ehlibeyt yoluna baş koydunuz
İnsana dua etmekle doydunuz

Sizler Seyit Rıza boyundansınız
Bir de Ehlibeyt soyundansınız
Hz Ali, Hz Hüseyin kolundansınız
Fatma Ana'mızın yolundaydınız

Bak *Sinem Bacı* sizin yolda
O yollarınız oldu bana dulda
Mansur Baba, Munzur Baba
Fatma Ana kolundaydınız

HİSSE

Tahammülüm kalmadı, artık yetti
Otuz yıldır sözüm hep boşa gitti
Anlaşılan kadar dilde tüy bitti
Anlaşılmak bu kadar zor mudur?

Bilgi verene de alana da can kurban
Boş insanlara semer olsun urban
Yazmayıp kızmayıp nasıl duranı
Anlaşılmak bu kadar zor mudur?

Sinem Bacı der siz de kapın hisse
Sakın demeyin dünyadan bir gitse
Herkes gideceği menzili bilse
Anlamak bu kadar zor mudur?

*Bu sözleri,
kendi felsefemi bencil kişilere hatırlatmak amacıyla
yazmaya çalıştım.
İnsan hak ettiği kadar değer görür.
Hak ettiği kadar alır.*

HOŞ OLUR

Haksızlıklara daima kafa yorarım
Aklımca dilim döndükçe yazarım

İnsanların genlerinde var ise
Yazılanlardan alır bir hisse

Gayem insanlığa fayda sağlamak
Benim kitabımda yazmaz ağlamak

Sinem Bacı der dokunursa yararım
Kendimi daima köle sayarım

*Çocukluğumda köylerimizde,
cem yürüten ve adı hâlâ dillerdeolan dedelerime sesleniyorum.
Ben cemleri çok az hatırlıyorum.
Cem hakkında
genel bilgiyi büyüklerime sorarak edinmeye çalıştım.*

DEDELERE ÇAĞRI

Hüsni Dedem ile Hasan Dedem
Cennet-i mekânınıza aşk-ı niyaz edem
Arada bir Şıço Dedeme gidem
Ben sizi çok arıyorum nasıl edem

Şah-ı Merdan'dan Hünkâr Bektaş Veli'den
Feyzinizi almışsınız tâ ezelden

Mekânlarınıza gelmek nasip oldu
Yüreğim kerametinizle doldu
Şifalarınız da ne kadar boldu
Rehbersiz kalmışım ben nasıl edem

Şah-ı Merdan'dan Hünkâr Bektaş Veli'den
Feyzinizi almışsınız tâ ezelden

*Sinem Bacı'yım çok niyaz eylerim
Yüreğimde ne varsa onlara söylerim
Birlik yok düzeni bozuk hep köylerim
Sözüm kâr etmiyor ben nasıl edem*

17.3.2009

*İlim-bilim yolundan gitmeyenlere, bu yolda kendini
yetiştirmeyenlere, hayattan hep şikâyet edenlere, sesleniyorum.*

Ne verdik ne isteriz.

*Önce emek sonra yemek, dememiş mi?,
atalarımız.*

*Ben de bir zaman böyleydim. Okudukça, öğrendikçe,
bilgilendikçe, haddimi bilmeyi öğrendim.*

BİLİM

Özün bulup Hak yoluna geçenler
Bilge insan gözünden kaçmaz
Karanlığı kendine yol edinenler
İnsana bir ufuk açmaz açamaz

Biliyorum bir gün okunacak selam
İşte o zaman durur yazılmaz iki kelam

Kime değer verdiysem hep azdı
Daima arkamdan kuyum kazdı
Tek amacım yaralara çözüm
Kimsenin tahtında yok ki gözüm

Tavır koyduğum zaman kızdılar
Fazla değer verince bir şey oldular

Sinem Bacı gerçeği yazdıkça
Sazın telleri dertleri sezdikçe
Nameleri medet, mürvet dedikçe
Mızrabı Zülfikâr gibi vurdukça

Anlamaz seni budala cahiller
Dostu düşman düşmanı dost bilirler

*Madem ki dünyanın süper gücüsün her derde ve her söze
katlanacaksın.*

Biz haklıyı överiz. Suçluyu da kınarız.

Süper güç dünya halkını öldürmek sömürmekle mi?, olunur.

Onca bilim adamın var:

Silah üreteceğine bilim ile aza kanaat ederek yapsan olmaz mı?

*Kan emici emperyalizmini çek halkların üzerinden demeye
hakkımız yok mu?*

İNANMAYIN ABD'YE

İnanmayın Amerika'ya
Halkın baş düşmanı
Ne Nato'ya' ne Sento'ya
İnananın çıksın canı

İlericilere pusu kurdu
Hep arkadan vurdu
Faşistleri doyurdu
Doyanın çıksın canı

Devrimciyiz bizler
Kahrolsun katiller
Namussuzlar hep izler
İzleyenin çıksın canı

Amerikan uşakları
Hitlerin uşakları
Sevmez solcuları
Sevmeyenin çıksın canı

Faşizmin ayak izleri
Yurdumda hâlâ gözleri
Anlaşmalı hep sözleri
Anlaşmanın gözü çıksın

Türk genci aç gözünü
Namussuza esirgeme
Ara bul kendi özünü
Bulamayanın çıksın canı

Gerçeği kendinde ara
Davos mavos palavra
Hepsi anlaşmalı manevra
Yalancını çıksın canı

Bu ne iştir *Sinem Bacı*
Amerikanın baş tacı
Kıvranıyor acı acı
Kıvratanın çıksın canı

İSTERİM

Neden rahat yürümüyor işlerim
Sinsi sinsi işim engellediniz
Kimseyi ısırmadı ki dişlerim
Engel olanlardan hesabı sorarım

Meyve veren ağaçlar hep taşlanır
Senin bilginden çalmaya başlanır
Sinsice hep yaklaşırlar sana
Böyleleri çok zarar verir insana

Sinem Bacı köylü emekçi bileşimi
Ezber edinmedi ozanlık işin
Çok iyi algıladı dünün gidişin
Okudu öğrendi yarının gelişin

İYİ OLMAZ MI?

Yiyip içmeye takdir ne gerek
Ardından, mal mülk bırakanı övek
Kim ne götürdü sözü bence yavan
Biz mala değer vereni bir dövek

Dikişsiz düğmesi iki metre bez
Cennet'e düşersen güzelce gez
İşimize geleni çok güzel överiz
İşimize gelmezse de bir güzel döveriz

Sinem Bacı düşünce yer bulmaz mı?
Hep böyle düşünsek iyi olmaz mı?
Bu dünyada ne çok ye ne de çok gez
Kol düğmesi olmayan iki metre bez

Önceden düşünsek iyi olmaz mı?
Züğürdün çenesi kafa yormaz mı?

KANLI DERE

Ah dere kanlı dere
Bu vahşet gider nere
Lanet olsun yüzbinkere
Ah dere kanlı dere
Dere dere kanlı dere

Davanız hiç bitmeyecek
Yoldaşlar pes etmeyecek
Cunta hesap verecek
Ah dere kanlı dere!
Dere dere kanlı dere

Sinem bacıyım yanarım
Yaşadıkça hep anarım
Faşizme hesap sorarım
Ah dere kanlı dere!
Dere dere kanlı dere

21.05.09

*2003 ve 2009 seçimlerinde ceddine ihanet eden Alevilere
sesleniyorum.*

*Mervan yandaşlarından yardım almak, doğru mu? Hz Ali,
Hz Hüseyin ve Hz Fatma Anamızın kemikleri sızlamaz mı?*

Tüm Alevi şehitlerinin kemikleri sızlamaz mı?

*Bunlara Hak bizi muhtaç etmesin diye her an
dua ediyorum. Alevi halkı, ekmeğini taştan, alın teriyle çıkaran
halktır. Namerde muhtaç olmayı beklemes ve asla dilenmez.*

KARANLIK YOLDAYIZ

Nedir bu halimiz
Karanlık bir yoldayız
Yezit Aleviye yardım etti
Yezitle aynı koldayız

Yardımlar oy oy için
Halkım akla karayı seçin
Onlarla olmaz geçim
Bak, ne haldayız

Galiba yakında seçim
Alevi evinden geçin
Kerbelâ vakası niçin
Mervanla niye baldayız

Ajanlar hep peşimizde
Uzak değil içimizde
Çalışıyorlar yezide
Gör, ne uykudayız

Bize tuzak kuruldu
Doğru yazan vuruldu
Kim hesabın sordu
Katille aynı koldayız

Fatma Ana'ya feryadım
Şehitlerin adını unutmadım
Bu yası boşa tutmadım
Görün, nice yoldayız

*Bu erser de solcu olmanın erdemlerini anlatmak istedim.
Ülkesive halkı uğruna canını vermişleri düşünürken yazdım.
Solcu olmanın ne denli büyük bir erdem olduğunu
vurgulamak istedim.
Geni bozulmamışların ancak solcu ve Alevi olabileceğini
düşünüyorum.*

KEŞKE

Solda dostluğun önemi
Dürüst dostun olsun
Solcu olmak erdemdir
İnsan gibi insan olsun

Dostluğa hile katmaz
İnsana hor bakmaz
İrk ayrımı yapmaz
Keşke herkes solcu olsun

Sinem Bacı oldum
İnsanlığı orda buldum
Kişiliğin ondan korudum
Keşke herkes solcu olsun

KİM GÖRMÜŞ

Ölünce defteri açarlar
Açtıklarını kim görmüş
Eksiğin ortaya saçarlar
Saçtıklarını kim görmüş

Bakma sen cehalete
Götürür kendini ihanete
Gidilir bir gün nihayete
Döneni kim görmüş

Sinem Bacı özü derya
Var mıdır öbür dünya?
Yanacak mışım güya
Yananı kim görmüş

*Dünya malı insanın
hümanist yanını yok edecek seviyeye getirilmeden
kazanılmalıdır, diyorum.
Mal-mülk olacak elbet.*

*Can yakmadan kazanana kimsenin söz söylemeye
hakkı olmadığı gibi benim de olamaz. Ben kafamın tasını
attıranlara sesleniyorum.*

KOYMUŞUM

Bu dünya malından çoktan soğudum
Ben Hak yoluna başım koymuşum
Helâl kazanıp helâl ile doymuşum
Hep taşı gediğine koymuşum

Nice değerler yitirdik bu yolda
Dürüstlük doğruluk daima solda
İnsani duygu bilezik oldu kolda
Yola fikrimi zikrimi koymuşum

Sinem Bacı somutlaştı bendini
Araştır yenile artık kendini
Unutturmak isterler belki seni
Olsun canımı bu yola koymuşum

KÖYLÜ KIZLARI

Orak tutan masum eller
Kıvrak ince zarif beller
Çalışan nasırlı eller
Genç yaşta bükülü beller

Ne güzel köylü kızları
Çekilmeli nazları

Kutlu kumaş üç etekler
Çiçeğe konan petekler
Hepsi doğuştan güzel
Yaradan yaratmış çok özel

Neşe dolu tatlı diller
Değmesin kötü eller

Başında gümüş fesler
Analar süt ile besler
Sanki arı petekler
Her işe koşar güzeller

Kusur etmez bu güzeller
Değmesin kötü eller

Dizde şalvar bir de çarık
Eller ayaklar hep yarık
Ana'nı başında sarık
Yürekler yanık mı yanık

Ey delikanlılar gençler
Şehirde kolluyor leşler

Sinem Bacı'yım yanarım
Dinlemeyene sorarım
Dokunur mu hiç zararım
Ceddimden aldım ikrarını

Dinlemeyen yanacak
Dinleyen aydınlanacak

*Ozanıma, aydınıma, yazarıma ve halkıma
minnettarım.*

*Onlar olmasa ilgiyi, bilgiyi kim sağlardı.
Onların uyarıları ile genlerimiz de var olanı açığa çıkarıyoruz.*

MİNNETTARIM

Dünyada insan insanla gelişir
Taşıyana taşıtana minnetim var
Bilgi taşınarak insana ulaşır
Hizmet edenlere minnetim var

Sinem Bacı bilerek yolun seçti
Sevgi bulmak için insanı seçti
Sözüm, özüm, sınavdan geçti
Sevgiyi getirene minnetim var

*Bu eseri, yaşanmışlıkları
sorgularken yazdım.
Bunca yıl insanın adını kimse boşa yaşatmaz.
Hani diyorsunuz ya anlına yazılmış.
Acaba nasıl yazılmış? Kimsenin alnında bir yazı
gördünüz mü?
Ben görmedim.*

MİSYONERİM

Kimse beni gayrı yok sayamaz
Genç yaşta aldım davayı
Çoktan soludum havayı
Sürdürmeliyim kavgayı

Çünkü ben bir misyonerim
Bellidir benim yerim

Engelleri aşmalıyım
Ben dünyaya taşmalıyım
Yeni çığır açmalıyım
Sürdürmeliyim kavgayı

Çünkü ben bir misyonerim
Bellidir benim yerim

Sinem Bacı yazar niye
Bilekler döndü çeliğe
Dönmez misin deliye
Sürdürmeliyim kavgayı

80'li yıllarda
yalnız kaldığım ve polis gözetiminde geçirdiğim, beş yılın hikayesi.

Ne güzel, yaşanmış onca acı ve zulme hikâye dedirtiyorlar.

Yıllar sonra rastladığım bir devrimci dost'a,

yaşadığım bazı olayları anlatım.

Sinem Bacı

Neden bu kadar yalnız kaldın?, niye kimseye bildirmedin?, dedi.

İşte o an şu cevabı vermiştim: Nasıl bildireyim?

NASIL BİLDİREYİM?

Zinciri bağladılar kollarıma

Mayın döşediler yollarıma

Polisleri taktılar ardıma

Yasak koydular türkülerime

Nice tokatlar attılar bu yüze

Nasıl bildireyim kendim size

Düşmanımı getirmeden dize

Ceza yazdılar dillerime

Sinem Bacı bunda bir keramet var

Dünyayı boşa mı ettiler sana dar

Bunları ancak gerçek ozan yaşar

Siyahlar örttüler başlarıma

*Bu eseri,
köyden kente göç etikten sonra ailece yaşadığımız zorluklar
ve başımızdan geçen olaylarda sonra yazdım.
Haksızlığa isyan.
Babam köydeki varımı sattı.
Kentte tüm parasını tefecilere kaptırdı.
Aileme katkıda bulunmak için iş ararken yazdım.*

NASIL YAŞARIM?

Hep harap olmuş virane bağlarım
Haksızlık olmayan dünyayı ararım ben
Uçan kuştan esen yelden haber sorarım
Riyasız bir sevgi ararım ben

Terk ettim köyümü gurbet ele yol aldım
Bir iş bile bulamadım sokakta kaldım
Şöyle bir kendimi uzaklara saldım
İnsana mutlu bir yurt ararım ben

*Sinem Bacı'yım dertliden derdin sorarım
Gülen yüzlü bulamadım ona yanarım
Harap olmuş köyüm ben nasıl yaşarım
Viranesiz bir hane ararım ben*

NE OLUR

Şah-ım affet gafletten uyanayım
İçimdeki cevherlerimi bulayım
Rıza Şehri'nde dükkânımı açayım
Ne olur düşkünden saymayın beni

Verdiğiniz ceza kuruttu özümü
Ne olur açılsın gönül gözümü
Bağladım size yürekten özümü
Ne olur düşkünden saymayın beni

Hazinem doldu ne yapayım
Bırakın güruh-u naci olayım
Rıza Şehri'nde yerimi bulayım
Ne olur düşkünden saymayın beni

Sinem Bacı'yım suçumu biliyorum
Ceddimden ben affımı diliyorum
Rıza Şehri'nde yerim arıyorum
Ne olur düşkünden saymayın beni

*He insanın dünyaya farklı görev ve sorumluluk
yüklemiyle geldiğini sanıyorum.*

Benzerim olmaz derken bunları kastettim.

Gen farkı, huy farkı, kültür farkı.

Kültür derken atalarımın kültürünü kastettim.

Ve türkü, müzik benim

için ibadetle eş anlamlı olduğunu anlatmaya çalıştım.

OLSUN

Bir gün yok olup giderim
Hak verir mi can'a nefes
Dolmaz ki benim yerim
Hak verir mi can'a nefes

Tarlada başak olsam
Harmanda dane olsam
Değirmende un olsam
Hak verir mi cana nefes

Sinem Bacı sıcak özüm
Batmasın kimseye sözüm
Açık giderse bir gün gözüm
Türkülerim olsun size nefes

Açıklamaya gerek var mı? Adından belli değil mi?

Adını görünce-duyunca, insanın karnı domuyor.

Yaşayan bilir.

*Lanet olsun yaşatanlara; emperyalizmin uşaklığını
yapanlara.*

O bedeli her insan kaldıramaz: Yürek ister.

*Bu eseri geçmişten günümüze kadar insanlık adına
hizmet vermiş tüm dünya insanlarına armağan
ediyorum.*

Önlerin de saygıyla eğiliyorum.

ON İKİ EYLÜL

On iki eylül vurdu kırdı kanadımı
Soramaz mıydınız halımı dost
Yalnızlık sarmıştı her yanı
Bir selam gönderemez miydiniz dost

Kimi değişmedi aynı duruyor
Kimi de dönmüş dem vuruyor
Bitmedi vahşet hâlâ sürüyor
Sinem Bacı'yı bulamaz mıydınız dost

*Ozanlık iş değil, görevdir. Bence,
Hak tarafından insanlık adına mücadele etmesi için görev
verilmiş kimliktir.
Onca zulme, işkenceye rağmen, tek koruyucusu sazi oldu.
Ülkeleri, dünya'yı yönetenlerin
bu denli sıkı korunmalarına aklım ermiyor.
Onlar da halktan yetki
aldıklarını söylüyorlar. Peki halktan hiç korkulur mu?
İşte ozanın
farkı.*

OZANIN TARİFİ

Ozan gezen bir tabiptir
Yaralar sarar saz ile
Sırrın kapıların açan habiptir
Sever saz ile söz ile

Tarihten tarihe köprü olur
Sözü mutlak yerin bulur
Yine de bulunur kusur
Kusuru söyler saz ile

Eflatun, Sokrates yolunda
Pir Sultan, Nazım solunda
Gerçeği almış kolunda
Dolaşır hep sazi, söz ile

Sinem Bacı bu yolda dolan
Ahlakta önde olan
Ölse de gerçeği bilen
Yazar gider saz, söz ile

*Daha öğrenecek çok şey var.
Ancak öğrendiğini başkalarının faydalanmasına dönüştürdüğün
zaman,
insan mutlu oluyor.
Bize bırakılan bilgi-belgelerin
değerini bilirsek, ata mirası bilip onları nesilden nesile
taşırsak bilgi ışığımız asla sönmez.*

ÖĞRENDİK

Atalarımın soyu soppu belli
Baba Mansur Hünkâr Bektaş-i Beli
Biz onlardan öğrendik eli, beli, dili
Hepsi Anadolu'nun barış eli

Biz Şah Hatayi'nin müritleriyiz
Dersim Anadolu yiğitleriyiz

Üçlere, Beşler, Yedile, Onikiler
Son nefesine kadar Hak dediler
Ondörtler, Onyediler unutmadık
Asırlardır boşa yasın tutmadık

Biz Pir Sultan'ın da müritleriyiz
Anadolu Zara yiğitleriyiz

Sinem Bacı kalemin (Tarik) olsun
İçin hep ceddin sevgisiyle dolsun
Bilmeyenler okuyarak yolun bulsun
Her yolun bulan kul duacın olsun

Halkımın yolu aydınlık olsun
Kırklar Ceminde ikrar iman bulsun

30 Ekim 2008'de Hakk'a yürüyen değerli eniştem Ali Karaca'nın anısına bu şiiri yazdım. Eniştem, ailenin babası, abisi ve direği idi. Geriye büyük nimet bıraktı: Oğulları Umut ve Cihan Karaca.

Bu eseri yeğenim Umut ve eşi Nalân Karaca ve Cihan Karaca'nın eşi Semra Karaca ile her ikisinin de doğacak olan evlatlarına bu örnek babayı tanıtmak istedim.

Göremeyecekleri dedesini bir de benim kalemimden, Tanısınlar istedim. Eniştem ayrıca iyi bir şairdi. Hastayken moral olsun diye çocukları şiirlerini,

Sözde İnsanız adlı bir kitapla babalarına sundular: Oldu üç nimet.

ÖRNEK ANA-BABA

Ali karaca ve eşi Zeynep karaca
Evleri hiç boş kalmadı yıllarca
Bir gün sitem etmediler asla
Kötü söz diyenin canı yansın

Emekli olunca bir ev tek maaşla geçim
Örnek olsun apartmanı olup da ağlayana
Böyle insanlık, böyle mertlik niçin
Hep insanlık için anlamayan canı yansın

Hayattan hiç şikâyet etmediler
Yeğenlerimi daima Hak korusun
Ne bulduysa onu yiyip giydiler
İşlerini bozanlar canı yansın

Hiç kimseye özenmediler
Hep bilgiyle bezendiler
Arkadaşlarına oku dediler
Kötülük edenlerin canı yansın

Dayıları da örnek kişiler
Zor şartlarda okudular
İnsana çok değer verdiler
Değiştiren olursa canı yansın

Onlar çocukları için dövündü
Birileri de mal, mülk ile övündü
Kim haklı övünen mi, dövünen mi?
Hak sizi hep nazarlardan korusun

Sinem Bacı'yım ben daha ne diyem
Yerin Cennet eniştem biliyorum
Yeğenlerimle gurur duyuyorum
Gurur duyacağım gençler çok olsun

PİŞMANLIK

Boş a gurbete geldik
Harman yeri boş durur mu?
Yeniden güvertilse tarlalar
Köylü işsiz durur mu?

Tarlalar küskün bize
Şehir bizim neyimize
Sanki çok mu geldi işimize
Gurbetten yurt olur mu?

Mafya çetesi ürüdü
Gurbette ömrüm çürüdü
Hangi iş doğru yürüdü
Her niyet iyi olur mu?

Kentli köylüyü suçluyor
Geriye gitsin diye zorluyor
Mutluymuşuz gibi horluyor
Misafirler kalıcı olur mu?

Sırtımıza çul giyeriz
Ne bulduksa onu yeriz
Belki daha mutlu yaşarız
Uygarlık bu olur mu?

Kilim, gümüş, bakırımız
Verdik hep geçmişimizi
Yokmuş hiç aklımız
Viranemiz mamur olur mu?

Sinem Bacı hayra söyler
Çok pişmanım geç beyler
Sözüm duysun tüm köylüler
Betondan gül olur mu?

*Bu eseri yazarken başıma ne geldiyse,
cahil zamanım dageldi.
Bilgilendikçe mantık güçleniyor. Cesaretiniz, artıyor.
İşte, bundan dolayı, bilgiden bu kadar çok söz ettim.
Sağlıklı olup da cahil kalmak, konuşan insana
yakışır mı? Kendime, hep bunu sordum.*

SAYARIM (BEYİT)

Haksızlıklara hep kafa yorarım
Aklımca dilim döndükçe yazarım
Bilgiçlik tasladığım sanılmasın
Kendimce gerçeği hep ararım
Ben bilgi kölelerini hep ararım
Bulduğum zaman bağırma basarım
Cehaleti atmak için caba harcarım
Sonra kimseye dokunmasın zararım
Sinem Bacı der dokunursa yararım
Kendimi gerçeğe hep bir köle sayarım

*Tanınan sayılan bir kişi iken
Oniki Eylül de bir anda sazımla tek başıma kaldım.
Sazım
yaşadıklarımın yakın tanığı olduğu için derdimi ona
döktüm. Ozan gider, sazı-sözü
kalır.*

SAZIMA - 1

Ben öldüğüm zaman aman
Vefasızlara geçit verme
Sana bana sövenlere
Sakın geçit verme

Hırstan dizin dövene
Yalandan beni övene
Sana verdiğim emeğe
Nankörlük edene geçit verme

İkrarım sakın unutma
Sahte kişi dost tutma
Sakın haram lokma yutma
Hırsıza geçit verme

Sen halkın baş tacısın
Sağcı değil sen solcusun
Pir yolunda yolcusun
Riyakârlara geçit verme

İkimizde eğmedik başı
Sevdik atılan taşı
Yakışır mı gözyaşı
Katillere geçit verme

Sazım sırdaşım yoldaşım
Bazen ekmeğim bazen aşım
Üstüne damladı gözyaşım
Çiğneyenlere geçit verme

Affet beni yoldaşım
Hafiflet yüküm taşım
Sakın eğme yiğit başın
Faşistlere geçit verme

Türkülerim yoldaşım
Kefen ile mezar taşım
Dik dursun hep başın
Namerde geçit verme

Sinem Bacı tek dileğim
Adım yaşatın bileyim
Bir eser bırakayım dedim
Unutulmasına geçit verme

2003 yılında İTÜ’de kadın ozanlar hakkında tez hazırlayan Sevilay Çınar benden söyleşi için randevu istediğinde, önceki deneylerimden dolayı (daha önce samimi yetsiz birçok kişi benden bilgi alıp kendi çıkarları için kullanmışlardı) biraz güvensizlik duymuştum.

Daha sonraki çalışmalarımızda yanıldığımı anladım. Tezini teslim ederken ben de davetliydim; üniversite hocalarının, Sevilay Çınar’ı tezindeki başarısından dolayı takdir etmeleri, beni ve diğer kadın ozanları çok duygulandırdı. 2008’de tez onaylandı. Kadın ozanların varlığı böylece kabul edilmiş oldu. Kaynak kitap ve cd olarak İTÜ arşivinde yerini aldı. Aslında böylece benim ve diğer kadın ozanların sorumluluğu daha da artmış oldu. Böyle sorumluluğa can kurban. Yazmış olduğum bu şiirimi tüm İTÜ hocalarına armağan ediyor, önlerinde saygıyla eğiliyorum.

SEVİLAY ÇINAR

Sağ olsun kadın ozana değer verenler
Evimize düşmanca değil dostça gelenler
Vicdanı daima saygı/sevgi ile dolanlar
İsimsiz gece içinde kalmış erenler
Layık mı unutulmaya böyle onurlu değerler
Anlaşılır olsun hep kültürü üretenler
Yaşadıkça karşınıza çıksın daima erenler

Çiğnenmesin gerçek ozanın hakları
İnsanca değerimizi bilip yazanları
Nasıl unutulur Hakk’a varanları
Ozandır kirli oyunu bozanlar
Rahmete ermiři saygıyla ananlar

*Sinem Bacı’yı unutturalım derken
İTÜ hocalarım yetişti erken
Meslektaşlarım beni yok sayarken
Sevilay Çınar da yetişti erken*

SIKAR

Dünya malı zevkinden çoktan soğudum
Ben hak yoluna başımı koydum
Helâl kazanıp helâl yiyip doyudum
Daima taşı gediğine koydum

Nice değerler yitirdik bu yolda
Dürüstlük doğruluk daima solda
İnsani duygu bilezik oldu kolda
Benim aklım fikrim zikrim hep solda

Sinem Bacı somutlaştı bendin
Araştır yenile artık kendin
Unutturmak istiyorlar bak seni
Kimsenin gücü yetmez biraz sıkır

*Çok değer verdiğim, halkıma hatırlatma.
Bir gün bir tartışmada halkımı hararetle savunduğumu
Görensiz gazeteci bir arkadaş sözümü şu sözlerle kesti:
Sinem Bacı sen bu halkı gözünde
çok büyütüyorsun. Şu halkı biraz daha iyi gözlemler. Oniki
Eylül'den sonra sana olan tavırlarına iyi bak, dedi.
Ama ben,
yine de kıyamadığım halkıma tarihi bir hatırlatma yapıyorum.
Duyarsız, korkak, aciz ve yalaka olmanız ki sizi kimse,
Ezmesin.*

SOĞUDUM

Olacakları gördüm
Sanki sevgi saygı buldum
Gördüğüm hep gerçek oldu
İnanmayandan soğudum

Korkmadım hiçbir kuldan
Yazdım ne geldiyse elden
Döktüm ne geldiyse dilden
Bencil kullardan soğudum

*Sinem Bacı, aç gözün
Dinlenmez doğru sözün
Sen Pirine bağla özün
Riyakâr kullardan soğudum*

Eserin doğuşu siteminden belli.

Oniki Eylül'de,

bir anda, herkes gibi ben de tek başıma kalınca,

neye uğradığımı şaşırdım.

Duygularımı kâğıda bir şiirle dökeyim dedim.

SORMADI

Sormadı dostlar beni
Hani sevenlerim hani
Rahmet okumaksa gani
Nerde sevenlerim hani

Sinem Bacı özün ara
Dargınım ben tüm dostlara
Yine de düşmesin dara
Nerde sevenlerim hani

70'li yıllarda,
insan ve ülke sevdalısı yiğit gençleri asanlara
sesleniyorum.
Komünizmi tehlike sayan ABD ile faşizmi
yayanlara soruyorum.
Emperyalist güçlere uşaklık edenlere,
haykırıyorum.

SOSYALİZM

Sosyalizmi tehlike sayanlar
Faşizmi yer yer yayanlar
Kızıldere'yi kana boyayanlar
Unutmadık sorulur bir gün

Vay vay vay vay zalimler
Vay vay vay vay katiller

Yıllar yılı büktük boyun
Ettiğiniz iğrenç bir oyun
Soyun beyler daha soyun
Unutmadık sorulur bir gün,

Vay vay vay vay zalimler
Vay vay vay vay katiller

Sinem Bacı suçlu diyen
Ülkede her haltı yiyen
Halktan gerçeği gizleyen
Unutmadık sorulur bir gün

Vay vay vay vay fasistler
Vay vay vay vay katiller

*Bu eserde, hangi toplumun ferdi olduğumun
bilinmesini istedim.
Yetmişli yıllarda solcu, komünist
olarak biliniyordum.
Bu zamana kadar, kendimi her konuda tam
olarak ifade edemedim.
Benim canım yandı.
Çünkü dünü biliyor ve yarını görüyorum.*

SÖYLERİM

Horasan'da Dersim'de pirlerimiz var
Düzgün Baba, Munzur Babamız var
Nevşehir'de koca Hünkârımız var
Sivas'ta Pir Sultan Sanem Ana yatar

Onlardır benim örnek pirlerim
Onların gittiği yolu yol eylerim
Kim ki insanlığa hizmet etmişse
Gocunmadan adını dostça söylerim

Sinem Bacı'yım Zara son ocağım
Beypınar nahiyem hem de bucağım
Açtım insanlara dostça kucağım
Ben böyle bilir böyle söylerim

ŞAYET

Kara yel olup eserim
Veririm cana nefes
Bulunmaz ki benzerim
Ben kendimce gezerim

Toprakta başak olsam
Dane dane öğütölüp
Değirmende un olsam
Türkülerim lokma olsa

Sinem Bacı sıcak özü
Batmasın kimseye sözü
Açık giderse şayet gözü
Bilin ki daha bitmemiş sözü

*Dünyaya gelmenin, insan olmanın, ne denli önemli
olduğunu kavramayan kulları biraz sallamak için yazdım.
Mantıkla, sabırla her tür zorluğa katlanarak kazanılan şeylerin
zevki
O kadar mükemmel ki anlatamam.
Ezikli duymadan, başı dik dolaşmanın bambaşka bir mutluluk
olduğunu göreceksiniz.*

ŞİKÂYET YOK

Sabır edip kolay yolu seçmeyene
Ben saygı duyarım her zaman
Çabaları ile menzil alana
Saygı sevgi duyarım her zaman

Daima kendi kendi ile yarışan
İlim, bilim deryasına karışan
Rast gider işi olmaz hiç perişan
Sevgi saygı duyalım her zaman

Sinem Bacı sabrın sonu selamet
Geç olursa kopmaz ki kıyamet
Gelen her gün ayrı bir alâmet
Menzile sabır ile varalım her zaman

*1977 ve 2007 Taksim. 2008 Şişli: Tanrım, o ne vahşet ve kin.
Kerbelâ'dan bu yana ve Irak'ta dünyanın her yerinde. İnsan
nasıl bu hale gelir.*

İnsanın iyisi ve kötüsü oluyor.

*2008 Bir Mayıs Şişli mitingindeydim. Biber gazı denilen
belâyı ve vahşeti ben de yaşadım. Bu eser o günün ve öncekileri
anısına belge olması dileğiyle.*

BİR MAYIS

Emek seni bayramdan saymayan
Haksızlık eden yüzü gülmesin asla
Kırlı kanlı paraya doymayan
İşçileri soyan gülmesin asla

Emeksizlere meydanı açarsın
Solculara gelince hep kaparsın
Bunları hangi vicdanla yaparsın
Adaleti şaşanlar gülmesin asla

*Sinem Bacı işçi işçiden yanlı,
Unutamaz Kızıldere hâlâ kanlı
Bir Mayıs Taksim de dün gibi canlı
Emekçiyi süründüren gülmesin asla*

*1965'te ayrıldığım köyüme,
1991'de gittiğim köyümün halini görünce yıkıldım.
Çocukluğumda üzerine çıkıp türkü söylediğim taşı, bu kez ağla-
mak için
kullandım.
Sonra da bu eseri yazdım.*

TARLALAR ÇORAK

Tarlalar çorak oldu hep
Eller tutmuyorki orak
Nolacak işin sonu
İlk durak son durak köyüm

Topaktaş alıçseki
Bolucan tepelah
İmranlı Yabasan
Beypınar Karaçayır
Körpınar İğdir Ahkom
Alıpınar Zeyve
Paşaköy Büyükköy

Duacıyım birliğinize
Zarar vermeyin dirliğinize
Örnek olun yörenize
İlk durak son durak köyümüz

Nakarat.....

*Sinem Bacı'yım niyetim
Köyler kalmasın yetim
Kalan tek servetim
İlk durak son durak köyüm*

*1975'te Kızıldere plağının yutdışında yankı uyandırınca davet
aldık.*

Ancak pasaport alamıyorduk.

*Son çare derler ya işte son çare: Uğur Mumcu'ya başvurduk.
Başbakan Bülent Ecevit'e telefon açarak, ozanlara niçin pasaport
verilmediğin sordu.*

*Telefondan sonra hemen TBMM'ye davet edildik ben ve Âşık
İhsani.*

Kısaca aynı gün pasaport işlemleri sonuçlandı.

*Başbakan BE,
yanımızda İçişleri Bakanı Nevzat Ayaz'a eğer bugün hal etmezse-
niz ozanları TBMM,
dışına çıkarmayacağım, dedi.*

Öyle de oldu. Günümüz hep Meclis'te geçti.

Tüm CHP milletvekilleri ilgilendi.

*Ancak beni şaşırtan ya da hiç şaşırtmayan birinin kaygısını anlat-
madan geçemem.*

CHP'lilerle yemek salonundayız. Alpaslan

*Türkeş'in, bu komünistlerin burada ne işleri var,
demesini ve yüzündeki korkunç ifadeyi, hiç unutmam.*

TUZAK

Ankara soğuğu azdı
Zalımlar bir kuyu kazdı
Dünya bir haber yazdı
Oy anam oy, oy anam oy

Bombayı koymuşlar kızığa
Hepsi kaçmış uzağa
Düşürdüler kahpe tuzağa
Oy anam oy, oy anam oy

Ankara başları yoğudu
Ah zalım taşları çoğudu
Parça parça bedeni taşta soğudu
Oy anam oy, oy anam oy

Ülke bir yiğidini daha yitirdi
Yokluğun bizleri bitirdi
Türkiyem nice aydınını yitirdi
Oy anam oy, oy anam oy

Nasıl kıydılar öyle cana
Kolay doğurmaz hiçbir ana
Mumcum hayrandı *Sinem Bacı* sana
Oy anam oy, oy anam oy

*Doksandört yerel seçimleri sonunda bir gün sokakta giderken
Sakallı, hacı denen bir zatın, başım açık diye pis sataşmasına
maruz kaldım. Onlara o yakışır, dedim ve cevap vermedim. Sinem
Bacı senin kalemin var onunla, cevap verirsin dedim kendi ken-
dime.
Karanlık çökmüştü. Bir anda önüme altı köpek çıktı, tabi ki şaşır-
dım
Hemen konuşmaya başladım. Dedim canlarım, ben sizden
Korkmuyorum; iki ayaklı denen mahlûklardan korkuyorum.
Derken
tam önümde durup insan gibi beni dinlemeye başladılar. Ve hepsi
birden arka ayakları üzerine çöküp beni dinlemeye koyuldular.
Ben,
bir önceki olayı düşünüyorum, bir bu hayvanların gösterdiği
ilgiyi.
Siz Hakk'ın bir lütfu olarak
önüme çıktınız; kalemimi nasıl kullanmam gerektiği konusunda,
konu oluşturdunuz, sağ olun, dedim. Konuyu buldum hadi, şimdi
bana
izin. Der demez; ister inanın ister inanmayın. Bir anda geldikleri
gibi, bir
anda yok oldular. Yorum sizin.*

UTAN İNSANOĞLU UTAN

Tabiat bize şaşıyor
Hayvanlar bizi aşıyor
Mevlam bende yaşıyor
Utan insanoğlu utan

İnsanlığından utan
Zulmünden utan

Hayvanlar daha edalı
Tabiata sevdalı
Her şey dünya malı
Utan insanoğlu utan

İnsanlığından utan
Zulmünden utan

İnsanları siz yaktınız
Vahşeti kâr mı saydınız
Zulmü hep siz yaydınız
Utan insanoğlu utan

İnsanlığından utan
Zulmünden utan

İnsanlık bu mudur derim
Bitmez benim kederim
Ölsem de gerçeği derim
Utan insanoğlu utan

İnsanlığından utan
Zulmünden utan

Sinem Bacı insandır bilelim
Kötülüğü gel silelim
Gelin beraber gülelim
Ama birileri güldürmezse

Elbette ki derim
Utan insanoğlu utan
İnsanlığından utan
Zulmünden utan

*Bu eseri,
balık hafızalı insanların unutmaması için yazdım.
1994'te RP yerel seçimleri kazanınca yandaşları açık
kadınlara
karşı çok çirkin eylemde bulundular. Halkın şikayetlerinin
çoğalmasıyla valilik olaya el koydu: Her
türbanlının yanına sözde çağdaş olan bir başı açık koyarak
olayı örtme yoluna gittiler. Hiçbir cumhuriyet kadını, kızı böyle
teklifi kabul etmez sanırım.*

UYANIK OL

Bilge insan gördükçe coşarım
Öğüt alırım hep kendi payıma
Ondan asla zarar gelmez koşarım
Öğüt alırım hep kendi payıma

Yobaz kişiden asla dost olunmaz
Gözleri daima hor bakar insana
Güvenme ne kadınına ne erkeğine
Ders alırım hep kendi payıma

Sinem Bacı çevrene iyi bakın
Aman akıldan uzaklaşma sakın
Yobazın planı var akın akın
Uyanık ol ha hep kendi payına

70'li yıllarda yurtdışında, komünist ülkelerin radyolarında tür-
külerim
çalınıyordu.

Ancak ülkemde ne yazık ki yasaktı.
İşte bu yasağı Ümit Kaftancioğlu canını ortaya koyarak,
benim İstanbul ve Ankara radyolarına çıkmamı sağladı.

Gösterdiği çabayı bir ben bir de Allah biliyor.
Bilen çok ancak söylemezler.

Bir, yukarı koşup yönetimi razı etmek için
sonra Radyo'nun bekleme salonuna gelip Sinem Bacı merak etme,
derdi.

Defalarca aşağı yukarı merdivenleri inip çıkması beni çok üzmüş
ve mahcup olmuştum.

Bu eserimle vefa borcumu ödemeye çalıştım.

ÜMİT KAFTANCIOĞLU

Onun tarafsız duruşu
Verdiği değerden belli
İnsanı dost görüşü
Sıcak bakışından belli

Dönmedi o hiç sözünden
Ödün vermedi özünden
Yanlış kaçmazdı gözünden
Yiğit yazışından belli

O insanları ayırmadı
Hemşerisini kayırmadı
Lafla karın doyurmadı
Yakışığından belli

Bize göğsünü siper etti
TRT'ye neler etti
Sinem Bacı'yı söyletti
Yürek akışından belli

*Bu eserde,
üreten bilge insanlara saygı dile getirmek istedim.
Onların, söz ve üretimine sahip çıkmadan alıp gözlem yapmadan,
kendi üretimini kabul ettiremezsin.
Hepimiz bizden önceki değerlerden feyz alarak içimizdekini
ya da
genlerimizdekini açığa çıkardık. Değil mi?
Bunları düşünürken bu şiiri yazdım.*

ÜRETEN İNSAN

Üreten insanlar tarihte hep yaşar
O insanlara hep rahmet okurum
Bilgiler eksilmez daima artar
Ben onlardan aldığımı dokurum

Sinem Bacı da bir zaman cahil idi
Sonra da kendince bilgiler edindi
Yılmadan usanmadan hep direndi
Ben atalardan aldığını söylerim

*Yıllardır yöneltilen bir soruya cevap
vermekten usandım. Somunda bu böyle
Olmayacak, dedim ve oturup bu eseri yaptım.*

*Artık, işim
kolaylaştı. Bu eseri şiir olarak veya türkü olarak okuyup,
cevaplarını kısa yoldan vermiş oluyorum.*

VAR MI ÇARE?

Ciğer pare pare oldu
Bulamadım var mı çare?
Tenin rengi çoktan soldu
Derdime yok ki çare

Nice âşık yolum kesti
Suyolunda kırdı testi
Hepsi rüzgâr gibi esti
Sevemedim var mı çare?

Sinem Bacı gönül dertli
Bülbül gibi merhametli
Yar olsaydı dirayetli
Bulamadım var mı çare?

*Eh!, biraz da sosyalistleri yoklayalım. Hep
çuvaldızı başkasına batırmak olur mu?
Vallahi sizleri hiç mi, hiç anlayamadım. Kendimi
bilmesem, kendimden kuşku duyardım. Ancak benim hâlâ
sizleri gördüğüm zaman ne denli saygı duyduğumu
kimse inkâr edemez. Bir duyarsızlık bir umarsızlık var.
Anlayamadım. Biliyorum sizi bu hale getiren de sistem.
Her şeye rağmen, sosyalist olmak en büyük erdemdir.*

VEFASIZ SOSYALİSTLERE

Önce sosyalistler vardı
Şimdi ise her yanı dinci sardı
Kar her zaman kardı
Umut tükenir mi sandınız

Can derdi bahane mi?
Kaçmak bir çare mi?
Amacınız tüketmek mi?
Umut tükenir mi sandınız

Umudum hiç yitirmedim
Dönmeyi aklımdan geçirmedi
Sosyalizmi görmeden
Sinem Bacı ölür mü sandınız

*Faşizm ve kapitalizmin zulmüne,
hele bir de cehaletin
baskısına yeter demek için insanın haykırmak istediği andır.
Duygusuz ve duyarsız naçar kişileri gördüğüm zaman.
daha da bileniyorum.
Benim kaygım, doğan her çocuğun borçlu
doğması.
Bunları sorgularken kendimce düşüncemi kâğıda döktüm*

YETER

Bazen sustum bazen coştum
Zora da dayanmak gerek
Bazen yorgun bazen koştum
Zora dur demek gerek

Atalarımızdan aldık uğur
Seslerimiz hür çıksın gür
Bırak yaşasın insan hür
Vahşete dur demek gerek

Sinem Bacı şahlan yeter
Çevrende birikti keder
Halklar perişan heder
Yeter artık demek gerek

YETİŞİN

Bazı sustum bazı coştum
Bazı yorgun bazı koştum
Zorla olsa da dayanmak gerek
Gel barışa gönül vererek

Atalarımızdan aldık nur
Seslerimiz çıksın gür
Canlar yaşasın bırak hür
Vahşete kim diyecek dur

Sinem Bacı şahlan yeter
Çevrende birikti keder
Halklar perişan heder
Yetsin gayrı zulüm keder

ZORUNA MI GİTTİ?

Türkiye’de yakıldı canlar
Yezitlerin yanmadı bağırırları
Barışa hiç yapılmadı çağrı
Ozan korkmadan sözün söyler

Türkiye kendi halkına katil
Dostsan gel de bu sözlere katıl
Katil yalnızca Amerika mı?
Ozan korkmadan sözün söyler

Sinem Bacı’nız gerçeği söyler
O ne eylerse hep yiğitçe eyler
İşinize gelmedi mi beyler?
Ozan korkmadan sözün söyler

*Canlar babam da bilinmeyen bir şairdi.
Bunun önemini o dönemde köylü
insanı bilmiyordu. Kentli şairler köylünün kaynağından hep
yararlandı.
Çünkü tasdik denen şeyi ben bile 90'lı yıllarda öğrendim.
Eserlerimi koruma yollarını, kimse bana söylemedi. Çok eser
kaptırdım. Bu şiiri babam, köyden kente göç ederken yazmış;
köyden göç
ettiğimiz günün acıklı hikâyesi.
Bugün, 87 yaşında. Hâlâ kitap elinden düşmez.
Kente gelince de tefecilerin
Babamı, tapusuz birkaç arsa satarak soydu; bu da ayrı bir zulüm
oldu.*

ZULÜM GÖÇÜ

Zalimler birleşti zulüm başladı
Gece gündüz hep bizi taşıladı
Yıkıldı haneler göçler başladı
Hele bakın şu komşunun işine
Baykuş öter öter döner konar başına

Zalimler toplandı karar keseler
Katil diye Sivas'ta asalar
Hele bakın kara kedilerin işine
Hele bakın şu komşunun işine
Baykuş öter öter döner konar başına

Ay batmadan gün doğacak
Sayılı günler gelip geçecek
Zulüm eden zalim belâsını bulacak
Hele bakın şu komşunun işin
Baykuş öter öter döner konar başına

Yıkıldı haneler temel bozuldu
Çekin develeri katara dizildi
Kader böyleymiş böyle yazıldı
Hele bakın şu komşunun işine
Baykuş öter öter döner konâr başına

Söyleyin komşuya dâr'a dursunlar
Kapanmaz kapıya kilit vursunlar
Dilerim zalimler dâr'a dursunlar
Hele bakın şu komşunun işin
Baykuş öter öter döner konar başına

Biz gideriz köy boş kalmaz
Aslan yatağında tilki yatmaz
Mahzunlar hakkı iptal olmaz
Hele bakın şu komşunun işine
Baykuş öter öter döner konar başına

Keko yükledi göçü düştü yollara
Doktor hekim bulmaz buna çare
Dilerim zalimler düşsün dara
Hele bakın şu komşunun işine
Baykuş öter öter döner konar başına

1997'DE RADYO UMUT'TA SİNEM BACI İLE MUHABBET

Ahmet Koçak

“Folklorumuzda Bin Yıllık Yürüyüş” Alevi-Bektaşî toplumunun, devrimcilerin, demokratların ağırlıkla dinlediği Radyo Umut'ta uzun soluklu yaptığım programlardan birisidir. Bu program da özellikle halk ozanlığı geleneğine ve halk müziğine uzun yıllar emek vermiş ozan ve sanatçılarımızı mihman etmeye çalıştım. 1970'li yıllarda devrimci mücadele içerisinde bulunmuş ve dönemine damgasını vurmuş birçok halk ozanımız var.

Bunların neydeyse çoğunluğu 12 Eylül faşizminden sonra yurtdışına çıkmak daha doğrusu kaçmak zorunda kalmışlardır. Kasetleri, konserleri yasaklanmış olduğundan uzun yıllar dinleyicileriyle buluşamamışlar. 1990'lı yıllar da göreceli özgürlükle yasaklı ozanların albümleri yayınlanmaya başladı. Ama kendileri yine de doğdukları topraklara gelemediler. Yıl 2009 oldu, hala yasaklı olan ozanlarımız var ve ülkelerine gelememektedirler.

Ozan Sinem Bacı, ülkesini terk etmek zorunda kalan ozanlarımızdan olmamış, fakat o da ülkesinde tecrit yaşa-

miş. Yaşadığı hayat koşulları onun sanatını yapmasını, üretmesini engellemiş.

1997 yılında şu an kim olduğunu hatırlamadığım bir dinleyicim Sinem Bacı'dan bahsetti. Radyo'da konuk etmek istediğimi söyleyerek davet ettim. Ve uzun yıllardan sonra Sinem Bacı ilk defa bir programa katılmış oldu.

Hayatın cilvesine bakın ki, on iki yıl sonra Sinem Bacı ile yine bir araya geldik. Bu kez bir kitap projesinde! Sinem Bacı kitabını yayınlatmak için bize geldiğinde kendisiyle 1997 yılında Radyo Umut'ta yaptığımız söyleşiden bahsettim, hatırlamadı.

Arşivimden radyo program kaydını bularak bu söyleşi hazırladım. Sinem Bacı'ya bu çalışmasında küçük bir katkı olursa mutlu olurum.

Çaresiz düştüm bilinmez bir derde
Hani bizi seven insanlar nerde
Gittiğim her kapı siyah bir perde
Dostun dostu savunduğu, hani nerde?

Yaşama umudu kalmadı bende
Yaşamaktan bıktım bilmem nedense
Sevgiyi, dostluk aradım her yerde
Dostun dostu savunduğu hani nerde?

Kulak veren olmadı sözüme
Kapılar bir bir kapandı yüzüme
Sinem Bacı unutuldu her yerde
Dostun dostu savunduğu hani nerde?

Hoş geldiniz Sinem Bacı.

Hoş gördük.

Pir Sultan Abdal'ın güzel bir deyişiyle dinleyicilerimize merhaba dedik...

Özellikle seçtim onu. Kerbela'dan bu yana tüm devrim şehitlerini anmak amacıyla ve Pir Sultan'a olan duygum, onun önderliğiyle yürümeyi amaç edindiğim için kendi türkülerimi söylemeden önce Pir Sultan'la dostlara merhaba demek istedim.

Güzel de bir merhabaydı. Klasik sorumuzu size de soralım. Sinem Bacı kimdir?

1954 yılında Sivas'ın Zara İlçesinin Körpınar Köyü'nde doğdum. 1960'lı yılların sonunda İstanbul'a taşındık, ailece. Okul yaşlarımda öğretmenim sesimin güzel olduğunu söyler, sürekli boş zamanlarda bana türküyü söyletirdi. Daha sonra İstanbul'a geldim. İstanbul'da düğünlere gittiğim zaman sesi güzel der, kaldırırlardı; derken 1972 yılında Pervani Plak, Âşık Musa Pervani'ye önerildim. Dinledi beni, çok beğendi, 4 plak yaptım, 1974'e kadar.

Dört plak 45'lik mi?

Evet, 45'lik. O zaman öyleydi. Piyasa okuyordum, yani sosyal içerikli değildi. Daha sonra 1974'te Âşık İhsani'ye, (o da 74 affında çıkmıştı.) bir sanatçı, bir güzel ses gerekiyormuş; bir turnede, ben öneriliyorum. Dinledi beni, çok beğendi. O zaman tabi piyasa türküsüydü söylediğim türküyü. Ve hemen ozanlar grubuna aldı, kendi grubuna. Yetiştirdiler. Anadolu'ya ilk turnemizde daha çıkar çıkmaz halkımdan büyük ilgi, büyük saygı gördüm. O gün bu gündür bu doğrultuda çalışmaktayım. Sınıf bilincini yani o zaman vermiş oldum ve de mutluyum.

O gün bugündür sınıf bilinci adına mücadeleye devam ediyorsunuz.

Evet. Daha da güçlü edecek. Pasif buluyorum geçmişî. Bu arada halkımdan eleştirî almadan her zaman öz eleştirimi kendim yaparım.

Talepleri bilemedim
Yanlışları göremedim
Tabuları yıkamadım
İşte benim pasif yönüm

Doğru yoldan çıkamadım
Halkıma kulak tıkamadım
Ama zalımları yıkamadım
İşte benim pasif yönüm

Sinem Bacı'yım savaştayım
Zulüm değil dostlar barıştayım
Bilgi için yarıştayım
İşte benim gerçek yönüm

O gün bu gündür toplumsal içerikli şiirler, ağırlıkla toplumsal içerikli şiirler yazıyorsunuz.

Evet.

Bağlama elinizde, bize kendi eserlerinizden okumaya başlayabilirsiniz.

Sinem Bacı'ya geçebiliriz. Pîr Sultan'ı yâd ettik. Bu türküm 74'te bir olay yaşamıştım. Türkü içinde zaten dostlarımız anlayacaklar. Basın müzesinde sergilendi çok beğenildi, yurt dışında gazeteler aldı yayınlamak için, onu okuyayım dostlara.

Tabiat bize şaşıyor
Hayvanlar bizi aşıyor

Mevla'm bende yaşıyor
 Utan insanoğlu utan
 İnsanlığından utan,
 Zulmünden utan

Türkünüzü okurken, bitiriş şeklinize biraz dikkat ettim, gerçekten de İhsani'yle çalışmış olmanın verdiği bir kim belli oluyor.

Evet. Bilhassa kendisi öğretiyordu böyle oku diye. Atmaya çalışıyorsam da atamıyorum. Eskiden daha fazla titreş okuyordum. Bu kadar atabildim. O titret, titret derdi. Öyle bir şeyi vardı nedense. Söylerken sesini titret diye.

1972 yılında plak çalışmalarınız oluyor. 74 yılından sonra konser çalışmalarınız devam ediyor.

Kızıldere'yi okudum 74'te İhsani ile grup olduktan sonra. Beni Avrupa'ya tüm Türkiye'ye tanıtan eserim oldu. Çıkışım o parça oldu.

Kızıldere'nin öyküsünü kısaca bir anlatır mısınız? O türküyü 70'li yıllarda sizin dışınızda seslendiren birçok sanatçı oldu.

Evet efendim. Olay oldukça vahim, bir sürü genç katledildi. Olay unutulmayacak acı bir olay. Gündemde olan bir olaydı. Türkü o zaman tabi ki tuttu. Yurt içinde yasaklandığı zaman yurt dışındaki radyolar çaldı. Moskova'da bizim radyoya birçok ülkede radyolar, Türkiye'ye yakın radyo o dönemde çaldı. Daha sonra Selda arkadaşımız istedi okudu. Ama bir gün benden söz etmemiş. Kasette, plakta hep Sinem Bacı diye yazar. Yazıyorsa demek ki bu türkü kiminse bu söylenmeli. Arkadaşlarımız ne yazık ki hep böyle diyor. Şimdi birçok insan okuyor, anonim diyor. Ben de diyorum bende birçok eser var, ihtiyaçları varsa alsınlar.

Ama doğru değil. Şu an Selda'nın paraya açıkça ihtiyacı yok, her okuduğu eserin telifini de verebilecek konumda.

Okuduğunda tabi ki yapması gerekiyordu. Asla yapmadığı gibi tersler gibi cevap verdi telefonda. Saygı duyduğum bir ses ama sesle öz bazen bağdaşmıyor. İnsanı üzüyor.

Ondan sonra arka arkaya yurt dışı yurt içi konserleri devam ediyor. İşçi bir ailenin çocuğusunuz. Sınıfsal mücadele o günden bu güne kadar devam ediyor demiştiniz. İşçilik yaptınız mı?

Emekçilik hayatım oldu, Profilo'da. Saygınlığım vardı, çok güzel bir işçilik hayatım oldu.

Bundan sonra da bir daha işçilik yaşamınız olmadı. Müzik işçiliği devam etti. Etkilendiğin usta mutlaka oluyor ama çırak ustadan alacaklarını alıyor, kendi yoluna devam ediyor. Ve ağırlıkla toplumsal içerikli şiirler söylüyor. Sinem Bacı 1975 yılında İstanbul-Ankara radyolarında da çalıp söylüyor. Bunun üzerine Avrupa'ya çıkıyor. Avrupa'da ZDF kanalında konserler oluyor.

Demokratik bir televizyon kurumuydu. Kolay kolay çıkar-maz herkesi. Cem Karaca bile şaşırmıştı. Hakikaten demokratik, seçici bir televizyon kanalıdır.

1979 yılında bir davet üzerine Avustralya'ya gidiyorsunuz, orada birçok konser veriyorsunuz. Yaşamınız böyle devam ediyor. Önümüzdeki kısa bilgilerden aktarabileceğimiz bunlar. Bunun dışında bizim eksik bıraktığımız bir yer var mı?

Ondan sonra geliyor, 12 Eylül'e dayanıyoruz.

12 Eylülle birlikte birçok şey darbe yiyor ve ozanlar da

perma perişan oluyor. 12 Eylül'de birçok ozan yurt dışına kaçmak zorunda kaldı. Siz ne yaptınız o dönemde? O dönemi biraz anlatır mısınız?

Ben aksine, bu duyumları almıştım buraya gelmeyi arzu ettim. Dostlar kal burada dediler. Yok, ben dedim ülkemde olmalıyım. Hakikaten ülkeme geldim. Ve herkesin yaşamış olduğu, nasibini almış olduğu bedellerden az da olsa ben de aldım diyebilirim. Kaset yapamadım o gün bu gündür. Her ne kadar okuduysam on yedi yıl kasetlerim çıkmadı.

Halkımdan uzak olmamın acısını yaşıyorum. Garip sazıma bütün dertlerimi döküyorum, gözyaşlarımı, ben bundan kurtulmak istiyorum. Bunalıma düşüyorum. Ben istemez miyim halkımla kucaklaşmayı. 17 yıldır halkımdan uzağım. 70'li yıllarda yurt içi yurt dışı ful time çalışan bir sanatçı ne oldu da 80 sonrası halkına ulaşamıyor. Yurt dışında neler başıladılar kal diye. Kalmadım. Ülkemde olmalıyım. İnanın, oradakilere söyledim, Allah size yardım etsin, nasıl sabrediyorsunuz gurbette ki orada o insanlar buradan daha rahat yaşıyor. Ama yine de doğduğun yer var ya insanı bambaşka etkiliyor, çekiyor.

Bu arada kaset maceranız oldu, başlangıç yaptınız ama ondan sonra yarı yolda kaldınız. Onun öyküsünü dinleyelim sizden isterseniz.

Haberi televizyondan seyrettiğim anda yazdım. Ola ki gün olur şu bunu yazdı bu bunu yazdı, Sinem Bacı acaba ne yazdı bu değere? Çünkü yakından tanıdım Mumcu'yu. 1975 yılında yurt dışına pasaport verilmiyordu, bizzat kendilerine gittik. Sayın Ecevit'le mecliste makamda görüştü. Hatta olmazsa mutlaka bana gelin yazı yazacağım dedi. Yani böyle yekinen tanıdım bu değerli insanı.

O duyguarımla o anda yazmıştım. Halkıma birkaç yerde okudum. Aman ne kadar güzel, bunu ne için okumu-

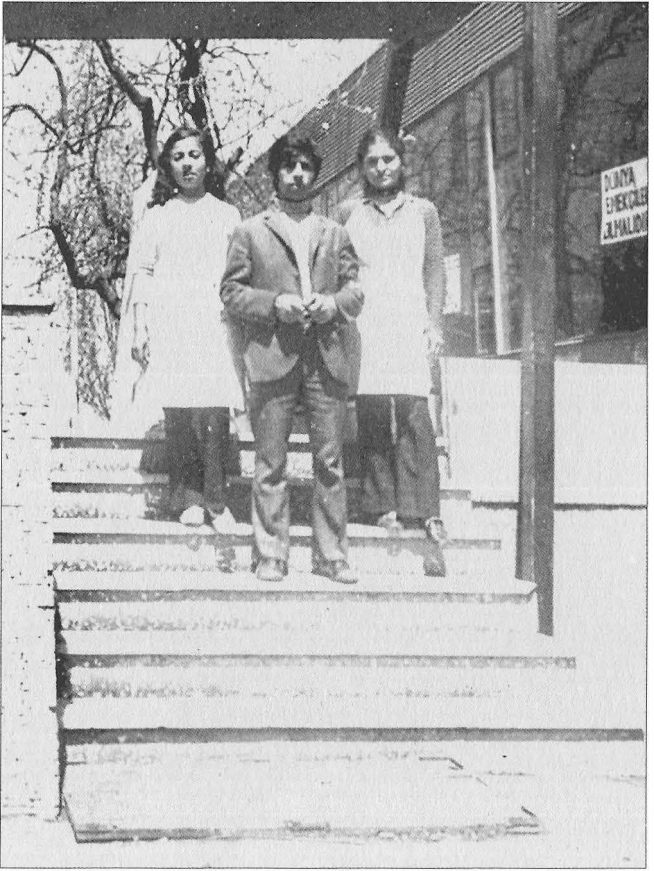
yorsun, işte şu okudu, bu okudu, bu eser mükemmel, kime gideyim, Selda arkadaşımız, eski dost. 1970’li yıllarda aynı sahneyi paylaşmışız. Gittim. Tamam, eseri beğendi. Mutlaka bu eseri okumanı isterim, birlikte bir kaset, yapalım. Söz verildi, stüdyomuz ayarlandı, sazlarımız ayarlandı, her şey ke-sinleşti. Reklamını yapabilirsin dedi. Ben de tabii çıktığım televizyonlarda ve gecelerde reklamını yaptım. Daha sonra baktım arkadaşımız kaseti çıkarmış. Hiç haberim yok, hiç-bir haber de vermedi bana.

Halk soruyor tabi doğal olarak. Bu arada bir radyoya program yapıyordum bir telefon geldi soru yöneltildi bu doğ-rultuda... “Sen eski ozanımızsın biliyoruz. O senle hiç ka-set yapar mı? Hiç düşünmedin mi?” dedi. İşte, yorumu halk yaptı. Sanmasınlar ki halkımız bir şey bilmiyor. Her şeyin farkında, izliyor, denetliyor ve de yorumunu yapıyor. Bana bir şey kalmıyor.

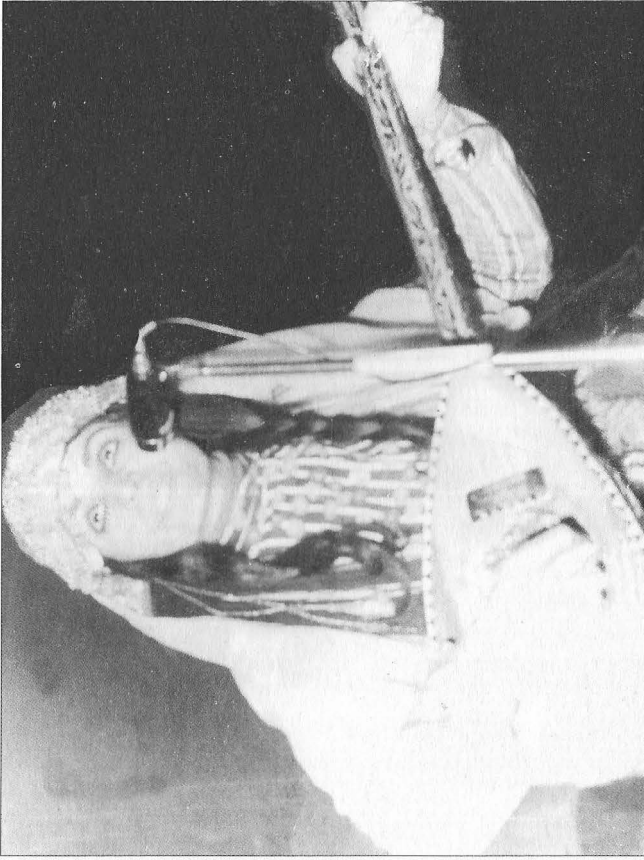
FOTOĞRAF ALBÜMÜ



Sinem Bacı (1973)



Profilo çalışanı iken 1972 grevinde
Veli Ekren ile grev gözcülüğü yaparken



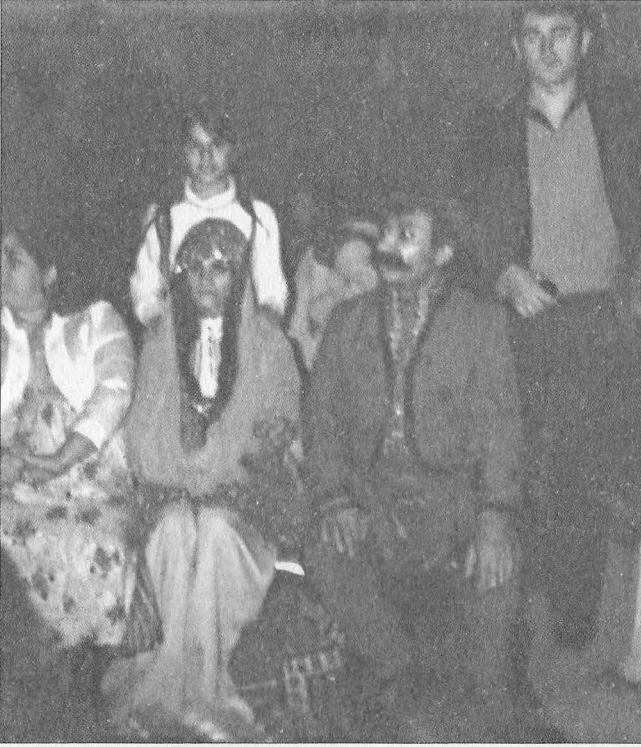
Sivas Emek sineması (1974)



Sinop'a bağlı Erfelele'te bir okulun bahçesinde o dönemin Belediye Bağkanı, kızı ve okulun ğretmeni ile (1975)

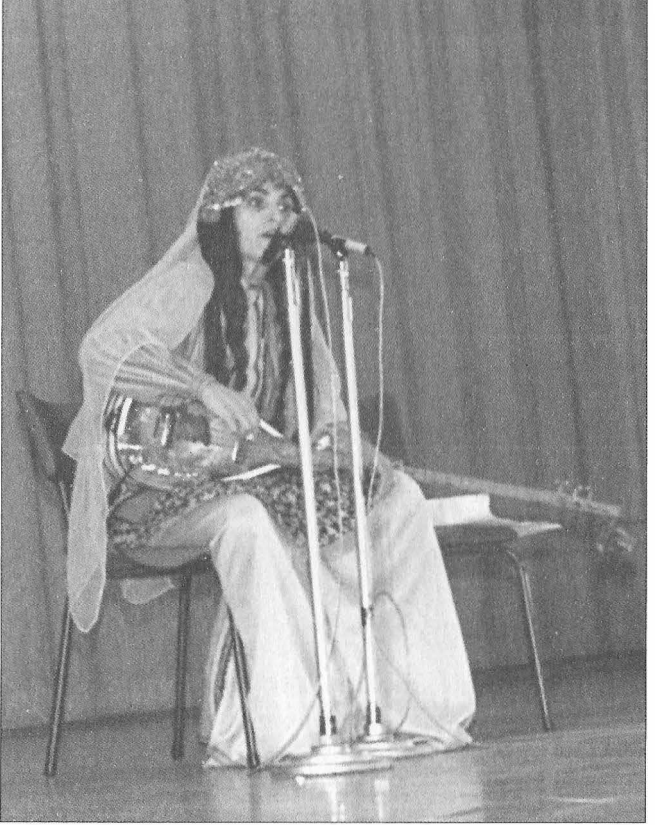


İsviçre Basel'de Edibe Sulari'nin evinde onun ektitięi bir fotoğraf (1978)



Avustralya turnesi dönüşü kendilerini uğurlayan
halk ile (1979)

Bu fotoğrafın aynısı Âşık İhsani'nin
"Beyaz Köle" adlı kitabında yer almaktadır.



Avustralya Sydney (1979)



Avustralya Melbourne (1979)

Sinem Baci



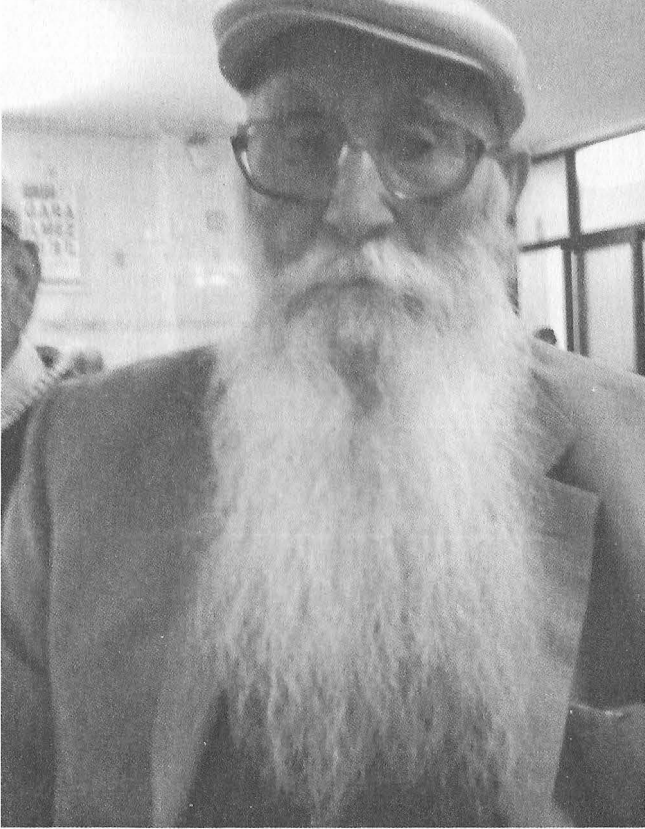
Unkapanı plakçılar çarşısında çıkardığı son kasetin
kapağı (1979)



Sinem Baci 1984 Hak-is gecesi



Sinem Baci 89 yili konser esnasinda



Kaya Diri Dede
Sarı Saltuk Ocagı'ndan

  ERKEĞİN	Adı ve soyadı <u>İhsani</u> <u>Sirioğlu</u> İşi <u>Yazar</u> Anasının adı <u>Sıklık</u> Babasının adı <u>Filiz</u>
  KADININ	Adı ve soyadı <u>Filiz</u> <u>Yurdağul</u> İşi <u>Ev H.</u> Anasının adı <u>Hatice</u> Babasının adı <u>İsmail</u>

Evlilik Cüzdanı



Sinem Bacı
Halk Ozam

www.sinembaci.com - sinem@sinembaci.com
Tel: + 90 216 450 33 35 Fax: + 90 216 450 33 36

**HALK KÜLTÜRÜ VE OZANLARI
GELİŞTİRME DAYANIŞMA DERNEĞİ**

Aşık Sinem Bacı
Kurucu Üye
(Aşık)

Kocasinan Sıcauspaşa Mah. Barbaros Cnd. 4. Sk. No: 6
Bahçeşehir / İSTANBUL (Belediye Binası Karşısı)
Der. İrt. Tel / Faks : 596 75 77 Ev Tel : 506 26 47

Nº 003662

PROGRAM

Aşık : İHSANİ

Aşık : SİNEM Bacı

ÇAĞ - OZ

Koro ve Şiirler

İzmir konseri bileti (1975)

23 Nisan 1983 Cumartesi Akşamı
Yeni Tepebaşı Gazinosunda

GARİP ÜNLÜ'nün BÜYÜK HALK ŞENLİĞİ

P R O G R A M

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1 — AŞIK İHSANİ | 7 — ALİ DOĞAN |
| 2 — MİHRİCAN BAHAR | 8 — EMİN ÜNAL |
| 3 — ABDULLAH PAPUR | 9 — ALİ BAŞTUĞ |
| 4 — RAHMİ SALTİK | 10 — TEZCAN TEZGEL |
| 5 — SAİT ATEŞ | 11 — GARİP ÜNLÜ |
| 6 — SİNEM BACI | |

ve

Misafir Sanatçı

BELKİS AKKALE

Davetiyeler gazino gişesinden temin edilir. Tel. : 456578—497897

NOT : Dar gelirli ailelerin çocukları ücretsiz sünnet edilir.

Kaşesiz davetiye geçersizdir.

Davetiye 1 kişiliktir.

300 TL

No.....

**Dev Ozanlar'ın
D E V KONSERİ**

AŞIK İHSANİ

ve

SİVASLI AŞIK SİNEM BACI

**18 Ağustos 1979 Cumartesi akşamı
Saat 7.30 ile 12.00 arası**

**POLICE BOY'S CLUB Salonun'da
67 Norton Street, Leichhardt**

Giriş: 8 Dolardır.

Organize: A.T.İ.B.

YILIN EN GÜZEL AİLE KONSERİ
10 AĞUSTOS CUMARTESİ SAAT 20.00'DE
YENİ BOSNA KULELİ YILDIZ SİNEMASINDA



**ALİ EKBER
ÇİÇEK**



**ARİF
MEŞHUR**



**ABDULLAH
PAPUR**



**GARİP
ÜNLÜ**



**GÜLER
DUMAN**



**ALİ
DOĞAN**



**MİHRİCAN
BAHAR**



**EMİN
ÜNAL**



ÇIRAKMAN-SİNEMBACI



**MURAT
AKKUYU**



**EMİNE
ERGİN**

**NOT: DAVETİYELER SİNEMA GİŞESİNDEN
TEMİN EDİLİR.**

Konser Afışı

GARİP ÜNLÜ'NÜN ve EMİN ÜNAL'IN BÜYÜK HALK ŞENLİĞİ

23 NİSAN 1983 CUMARTESİ AKŞAMISAAT 19.00'DA
YENİ TEPEBAŞI GAZİNOSUNDA



ÂŞIK İHSANİ



MÎHRİCAN
BAHAR



RAÎMÎ
SALTUK



ABDULLAH
PABUR



SAÎR ATEŞ



TEZCANTEZGEL ALİ DOĞAN



EMİN ÜNAL



ALİ BAŞTU



SİNEM BACI



MURTAZA
YALÇIN



GARİP ÜNLÜ

MİSAFİR SANATÇI
BELKİS AKKALE

NOT: DAR GELİRLİ AİLE

ÇOCUKLARI PARASIZ SUNNET ETTİRİLİR.

Tel 494097-456578

Konser Afîşî

BUGÜNE kadar bize aktarılanların bir kısmını ezberimize, bir kısmını da defterlerimize not etmiştik. Aktarıcılar, aramızdan ayrıldı. Notlarımız da kayboldu ya da ilgisiz ellerde kaldı. Kentlere taşındıktan sonra çoklarımız sözlü kültürümüzü çocuklarımıza aktaramadık. Bugün ise geçmişimizi, kültürümüzü bilmek istiyoruz ve bir arayış içindeyiz. Kendimizi yazmak da bize düşmektedir.

Bu temelde az da olsa çalışmalar yapılmakta; duygular, anılar ve araştırmalar yazıya dökülmektedir. Şüphesiz ki kolay işler değildir. Cesaret ve maddi olanaklar da uygun değildir. Tüm bunlara karşın; coğrafyamızın kıraç topraklarında yetişen ve bu cesareti de gösterenler vardır. Yazılı geleneğe geçim kolaydır demiyorum. Ama geçmişe ait bilgi ve kültürün bilince çıkarılması için yazmak da bir zorunluluktur.

Daha önce “*Benim Özetim*” adlı şiir kitabıyla bu çabalara öncülük eden coğrafyamızın ilk kadın şair ve ozanı Sinem Bacı “*Utan İnsanoğlu Utan*” adlı çalışmasıyla tekrar karşımıza çıkmaktadır. Yüreğine ve eline sağlık. İyi ki varsınız.

Hüseyin Düzenli

ISBN: 978-975-9055-10-3



9 789759 055103

